

## Utbildningsplan

### Masterprogrammet i design

#### Beslut

Utbildningsplanen är fastställd av Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete 131211 och reviderad av Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete 141210.  
Gäller studenter antagna fr.o.m. höstterminen 2014.

### 1 GRUNDLÄGGANDE PROGRAMUPPGIFTER

#### 1.1 Programmets benämning på svenska och engelska

Masterprogrammet i design  
Master's Programme in Design

Programmet har två inriktningar

- Rumslig gestaltning / Spatial Design
- Individuell studieplan i design / Individual Study Plan in Design

Presumptiva studenter söker direkt till den inriktning de vill bli antagna till.

#### 1.2 Omfattning

120 högskolepoäng (hp)

#### 1.3 Programkod

MDE14

#### 1.4 Undervisningsspråk

All undervisning, handledning och examination sker på engelska.

#### 1.5 Särskild behörighet

Inriktningarna har följande behörighetskrav:

##### *Individuell studieplan i design*

Konstnärlig kandidatexamen om minst 180 hp i design, eller motsvarande.  
Dessutom krävs kunskaper i engelska motsvarande Engelska 6/Engelska B med godkänt betyg.

##### *Rumslig gestaltning*

Konstnärlig kandidatexamen om minst 180 hp i design med inriktning mot inredningsarkitektur och möbeldesign, eller motsvarande. Dessutom krävs kunskaper i engelska motsvarande Engelska 6/Engelska B med godkänt betyg.

## 1.6 Urval

Inriktningarna har följande urvalskriterier:

### *Individuell studieplan i design*

Urval görs på konstnärlig grund och baseras på arbetsprover, avsiktsförklaring och intervju.

### *Rumslig gestaltning*

Urval görs på konstnärlig grund och baseras på arbetsprover, avsiktsförklaring och intervju, samt akademiska förkunskaper där inriktning mot rumslig gestaltning är meriterande.

## 1.7 Examen

Konstnärlig masterexamen i design.

Alt.

Konstnärlig masterexamen i design inriktning Rumslig gestaltning\*

\* Förutsatt att studenten läst enligt utbildningsplan för Masterprogrammet design inriktning rumslig gestaltning och fullgjort examensarbete inom samma inriktning.

### *Examensarbete*

För konstnärlig masterexamen ska studenten ha fullgjort ett examensarbete om minst 30 högskolepoäng i design.

Efter avklarade studier utifrån valda kurser och examensarbete som överensstämmer med kraven i den lokala examensordningen för Konstfack, kan studenten ansöka om Konstnärlig masterexamen i design.

## 1.8 Betygsskala

U = Underkänt

G = Godkänt

## 2 NATIONELLA EXAMENSMÅL ENLIGT HÖGSKOLEFÖRORDNINGEN

### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig masterexamen skall studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig masterexamen skall studenten

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,

- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig masterexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

### **3 PROGRAMSPECIFIKA MÅL**

Utöver de nationella målen för masterexamen har Konstfack ställt följande mål för Masterprogrammet i design.

#### ***Inriktning: Individuell studieplan i design***

##### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig masterexamen i design ska studenten

- visa förtrogenhet med teorier, metoder, tekniker och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och sammanhang inom designområdet.

##### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig masterexamen i design ska studenten

- visa förmåga att gestalta förslag relevanta för uppdraget och därmed självständigt identifiera, formulera och lösa design- och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade designuppgifter inom givna tidsramar.

##### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig masterexamen i design ska studenten

- visa fördjupad insikt om designens möjligheter och relevans för samhälleliga processer.

#### ***Inriktning: Rumslig gestaltning***

##### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig masterexamen i design ska studenten

- visa förtrogenhet med teorier, metoder, tekniker och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och sammanhang inom området för rumslig gestaltning.

##### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig masterexamen i design ska studenten

- visa förmåga att artikulera förslag relevanta för uppdraget och därmed självständigt identifiera, formulera och lösa rumsliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade uppgifter inom området för rumslig gestaltning och inom givna tidsramar,
- visa fördjupad förmåga att med hjälp av inredningsarkitektens verktyg och metoder representera ett arbete inom området för rumslig gestaltning.

##### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig masterexamen i design ska studenten

- visa fördjupad insikt om rumslig gestaltungs (ämnets) och inredningsarkitekturens (yrkets) möjligheter och relevans för samhällsliga processer.

## **4 PROGRAMMETS UPPLÄGG**

### **4.1 Programbeskrivning**

Designarbete innebär att man intresserar sig för relationer mellan människor, ting, handlingar och sammanhang. För detta krävs förmåga till kritisk reflektion över konsekvenser, på kort och lång sikt, för direkt och indirekt berörda. Arbetet relaterar till erfarenhet och förståelse för hur mening, normer och värderingar konstrueras och resulterar i gestaltade förslag till förändringar. Designerns arbete är mångfacetterat och kan leda till såväl gradvisa förändringar som till radikala och omvälvande. Detta kräver stor förmåga till samarbete för att hantera komplexa frågeställningar.

Designarbete utgör en betydelsefull drivkraft i samhället och utbildningens målsättning är att studenterna i designprocesser utgår ifrån delaktighet, kunskap och förståelse som i kombination med kritisk granskning av möjligheter och begränsningar gestaltar förslag som stöder ett jämställt och hållbart samhälle. För detta tränas studentens förmåga att kritiskt reflektera över designarbetets konsekvenser både direkt och indirekt.

Samhället behöver olika kompetenser och sätt att tänka. Programmet syftar till att stärka studentens förmåga att se större sammanhang och kunna närma sig problemställningar på ett experimentellt, kreativt och kritiskt reflekterande sätt, så att studenten kan driva sin egen verksamhet eller via sitt kunnande och sin praktik bli en eftertraktad medarbetare.

Masterprogrammet i design erbjuder möjligheter till fördjupning, egen utveckling och positionering inom designfältet.

Inom programmet tränas studenten att genom design förstå, gestalta och fatta beslut som tar estetiska, subjektiva, sociala, miljö- och andra samhällsperspektiv i beaktning.

Studenten ges möjligheter till erfarenheter inom en rad tillvägagångssätt, metoder och designområden. Genom konstnärliga undersökningar och experiment förstärks, utvecklas och utmanas förmågan att se, uppfatta och sätt att tänka. Experimenterande processer kan handla om fysiskt och konstruktivt görande, om praktiserat skapande, risktagande och genererande av insikter, som kan skapa förutsättningar för oväntade och nya möjligheter.

Med dessa erfarenheter växer förmågan att kliva över ämnets gränser, tankestrukturer och strukturer för fysiskt görande. Studenten kan därmed visa på utmaningar i vår föränderliga värld och engagera andra och sig själv i förslag som ger nya erfarenheter och möjligheter till förändring.

För att kunna genomföra designarbete är det nödvändigt att vara uppdaterad och ha kunskap om både nationella och internationella designfält och därtill hörande frågeställningar, vilket sker kontinuerligt i relation till studenternas arbete.

Studenten tränar förmågan att driva egna arbeten, samarbeta i projekt och leda designarbete som inkluderar andra deltagare inom och utom fältet.

Programmet förbereder för yrkesliv och forskarutbildning.

### ***Inriktning individuell studieplan i design***

Inriktningen ser design som ett experimenterande förhållningssätt där det specifika snarare

än det generella sätts i fokus för att förstå komplexa relationer mellan människor, ting, handlingar och sammanhang.

Studenterna skapar förutsättningar för kunskapande processer genom att i sammanhang gestalta förslag, visuella och materiella prototyper, där möjliga lösningar utforskas och fördjupad förståelse skapas för de ursprungliga frågeställningarnas komplexitet.

Detta förhållningssätt tränas kontinuerligt under utbildningen genom utforskande, inkluderande och kritiskt reflekterande ansatser och arbetssätt i övningar och projekt.

Inriktningen ger studenten möjlighet till specialisering inom design. Under utbildningen väljer studenten att fokusera på industri-, tjänste- eller möbeldesign, alternativt väljer studenten en specialisering som korsar och utvidgar nämnda fält. Studentens specialisering börjar med den avsiktsförklaring som lämnats med ansökan och vidareutvecklas tillsammans med handledare till en individuell studieplan.

### ***Inriktning rumslig gestaltning***

Inriktningen fokuserar på rummet, relationen mellan kropp och rum samt objekt i rummet och arbetet sker utifrån kroppens storlek och människans behov både privat och publikt. Studenten övar sig att upptäcka och förbättra existerande rum och arbeta med nya.

Arbetet med rumslig gestaltning sker med hjälp av tillhandahållna metoder och processer som leder fram till nya frågeställningar och artikulerade förslag. Detta kan leda till att relationer mellan kropp, objekt och rum omförhandlas och att frågor ställs hur dessa nya relationer förändrar förutsättningar för individ, grupp och kontext.

Inriktningen ger studenten möjlighet till specialisering inom rumslig gestaltning. Under utbildningen väljer studenten en specialisering mot professionen inredningsarkitekt, alternativt en specialisering som utgår från den avsiktsförklaring som lämnas med ansökan. Denna avsiktsförklaring vidareutvecklas första terminen tillsammans med handledare.

## **4.2 Programöversikt**

Utbildningen sker i studior, verkstäder, ateljéer, labb och på fältet. Arbetet görs i projekt och enskilda kurser. Delar av programmet är obligatoriska och andra är valbara, bl.a. beroende på den inriktning studenten är antagen till.Handledning sker inom projekten men också i form av "skill-shops" där studenten kan fördjupa sig inom metoder, verktyg, processer och representation.

Utbildningen är upplagd på följande sätt:

Studenterna kommer under hela programmet att aktivt positionera sitt arbete i relation till sin specialisering inom vald inriktning.

Första terminen innehåller en introduktion till programmet, ämnet och dess delar liksom en breddning av perspektiven på ämne och yrke. Målet är att vidareutveckla kritiska, analytiska och konstnärliga förhållningssätt. Som delkurser ingår en forskningsvecka med uppföljning och en kort valbar kurs, där till exempel en fråga som uppkommit i diskussionen kring forskning gestaltas fysiskt. Terminskursen innehåller studier av begrepp, metoder, processer, ståndpunkter, ansatser och sammanhang.

Under andra terminen ges studenten möjlighet att fördjupa sig via gestaltungsuppgifter organiserade i projektform. Fördjupningen är valbar eller obligatorisk beroende av vilken specialisering studenten har valt. Terminskursen består av en delkurs som erbjuder

fördjupning i ämnet och en som erbjuder fördjupning i den omvärld som studenten samarbetar med. I omvärldsfördjupningen kan projekt förläggas till en yrkesverksamhet, industri eller annan verksamhet beroende på studentens specialisering.

Den tredje terminen ges studenten möjlighet till fördjupad reflektion genom parallellt och integrerat gestaltnings- och textarbete. I examensarbetet fördjupas studentens kunskaper inom en specifik del av designfältet och ämnet väljs utifrån studentens specialisering.

Efter att examensarbetet är slutfört under den fjärde terminen följer en avslutande kurs med summering och projektioner in i framtiden.

### **Obligatoriska kurser med valbara moment**

**Termin 1:** *Introduktion och breddning av perspektiv, 30 hp*

**Termin 2:** *Fördjupning ämne och omvärld, 30 hp*

**Termin 3:** *Fördjupad reflektion, 15 hp*

**Termin 3 och 4:** en av följande kurser:

Inriktning *Individuell studieplan i design: Examensarbete i Design, 33 hp*

Inriktning *Rumslig gestaltning: Examensarbete i Design, inriktning Rumslig gestaltning, 33 hp*

Endast studenter som är antagna till inriktning Rumslig gestaltning kan välja examensarbetsinriktning mot rumslig gestaltning.

**Termin 4:** *Summering och projektion, 12 hp*