

Utbildningsplan

Kandidatprogrammet konst

Beslut

Utbildningsplanen är fastställd av Utbildnings- och forskningsnämnden 2019-09-11.
Gäller studenter antagna fr.o.m. höstterminen 2020.

1 GRUNDLÄGGANDE PROGRAMUPPGIFTER

1.1 Programmets benämning på svenska och engelska

Kandidatprogrammet konst

Bachelor's programme in Fine Art

1.2 Omfattning

180 högskolepoäng (hp).

1.3 Programkod

KKO20

1.4 Undervisningsspråk

Undervisning, handledning och examination sker i huvudsak på svenska. Undervisning på engelska kan förekomma.

1.5 Behörighet

Grundläggande behörighet.

1.6 Urval

Urval görs på konstnärlig grund genom bedömning av inlämnade arbetsprover, intervjuer samt i vissa fall särskilda uppgifter, i enlighet med HF 7 kap 14 §.

1.7 Examen

Konstnärlig kandidatexamen i konst.

1.8 Självständigt arbete

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten inom ramen för kursfordringar ha fullgjort ett självständigt arbete (examensprojekt) om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

1.9. Betygsskala

U = Underkänt

G = Godkänt

2 NATIONELLA EXAMENSMÅL ENLIGT HÖGSKOLEFÖRORDNINGEN

Kunskap och förståelse

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse av konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Självständigt arbete

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

3 PROGRAMSPECIFIKA MÅL

Utöver de nationella målen för konstnärlig kandidatexamen har Konstfack ställt följande mål för Kandidatprogrammet i konst:

Studenten ska vid avslutad kandidatutbildning ha tillgodogjort sig de kunskaper och färdigheter som behövs för att självständigt verka som konstnär och/eller ha förmåga att tillämpa sin kompetens på olika områden i samhället och i arbetslivet där konstnärlig kunskap är av betydelse. En kandidatexamen innebär även att studenten har redovisat de metodiska och analytiska konstnärliga färdigheter som krävs för fortsatt utbildning på avancerad nivå inom området konst.

Den studerande skall efter genomgången kandidatutbildning:

- ha erfarenhet av interdisciplinära förhållningssätt i samarbete med andra yrkesgrupper.
- visa förmåga att kritiskt analysera konstnärliga idéer och de sammanhang i vilka de ingår.
- vara medveten om de kritiska teorier som analyserar och utmanar makthierarkier inom konstfältet utifrån feministiska, anti-rasistiska, klass- och queerperspektiv.
- ha kännedom om, och kunna orientera sig i, ekonomiska, juridiska och samhälleliga förutsättningar för konstnärlig verksamhet i Sverige och utomlands.

4 PROGRAMMETS UPPLÄGG

4.1 Programbeskrivning

Utbildningen utgår från den enskilde studentens konstnärliga process och praktik och baseras på konstnärligt arbete i ateljén, verkstäder eller offentliga rum. Programmets upplägg bygger på ett brett utbud av kursmoduler och undervisningsformer och studenten skall i samråd med handledare ansvara för att lägga upp sina studier. Studentens konstnärliga arbete reflekteras kontinuerligt i handledningssamtal och gruppsamtal. Utöver handledningen sker undervisningen i form av gemensamma läroprocesser och kollektiva projekt, gruppgenomgångar och presentationer, kollegial utvärdering och gruppkritik, föreläsningar, seminarier, workshops, utställningar och andra former av publika presentationer i vilka studentens arbete ges möjlighet att möta en publik.

Årskurs 1

Det första läsåret är inriktat på att skapa förtrogenhet med en mängd olika konstnärliga förhållningssätt, praktiker och teoretiska begrepp. Genom att dessutom öva på olika sätt att beskriva och analysera konstverk får studenterna verktyg att använda sig av i utformandet av egna och gemensamma konstnärliga processer.

Studierna inleds med ett introduktionsprogram där de studerande introduceras till högre utbildning, skolans organisation, lärarnas konstnärskap, kompetenser och olika perspektiv på lärande och konstnärlig kunskap. Stor vikt läggs vid att förmedla hur konstnärlig kunskap görs i det sociala och undervisningsformer som främjar gemensamt lärande tillämpas. Vidare ges studenterna grundläggande kunskaper i och om konstnärliga tekniker, verktyg, material och tillämpningar genom gemensamma introduktioner i verkstäder och ett brett utbud av valbara kursmoduler.

Under det första läsåret skall studenten delta i en gemensam grupputställning och workshop i grundläggande utställningsteknik. Även skrivträningen, som har en central betydelse när det gäller att utveckla tänkandet i relation till den egna konstnärliga praktiken är obligatorisk.

Årskurs 2

Det andra läsåret fokuseras på fördjupning där studenten ska kunna utveckla sin konstnärliga process och praktik samt lära sig att konceptualisera och kontextualisera sina konstnärliga fördjupningsområden. Studenten ska också utveckla sin förmåga att realisera och artikulera sina idéer. Genom valbara kursmoduler erbjuds studenten möjlighet att delta i interdisciplinära och samverkande processer och/eller utveckla tekniska färdigheter och metodik parallellt med förmågan att analysera och kommunicera de betydelsebärande, etiska och estetiska beståndsdelarna i det egna arbetet.

Under vårterminen skall studenten delta i ett gemensamt utställningsprojekt vilket inkluderar genomförandet av en årskursutställning, kollegial utvärdering och gruppkritik samt en workshop kring utställningen som gestaltande form, medialisering och narrativ struktur.

Utbildningens andra år innehåller även fortsatta studier i konstens teori, kontexter och historia utifrån ett tillämpat konstnärligt perspektiv.

Årskurs 3

Under det tredje och avslutande läsåret ges studenterna möjlighet att pröva sin förmåga att integrera praktiska och teoretiska kunskaper samt omsätta sina konstnärliga fördjupningsområden och gestaltningsmetoder i det samtida konstfältet. Studenten skall under höstterminen genomföra en egen publik presentation samt reflektera över det egna och övriga studenters arbete i en serie kollegiala utvärderingar och gruppkritiktillfällen. Frågor kring konstverkets möte med en betraktare eller publik, konstnärlig innovation och

tradition, kritik och kritikalitet, praxis och hållbarhet är av betydelse och ställs i relation till de arbeten studenterna presenterar.

Vårterminen är inriktad på examensarbetet och genomförandet av ett självständigt arbete vilket skall, men inte är begränsat till att, inkludera ett konstnärligt arbete som redovisas på Konstfacks examensutställning. I examensarbetet ingår ett skriftligt arbete där studenten sätter sitt konstnärskap i en teoretisk kontext.

Utbildningens tredje år inkluderar även en introduktion till finansierings- och organisationsmodeller inom kulturområdet och en orientering i de institutionella ramverk och strukturella faktorer som berör, stödjer eller begränsar konstnärlig yrkesutövning i Sverige och utomlands.

4.2 Programöversikt

Studierna är fördelade på följande obligatoriska kurser och valbara moduler:

Årskurs 1

<i>Individuellt konstnärligt arbete 1</i>	18,5 hp
<i>Valbara moduler 1</i>	21 hp
<i>Teori 1</i>	7,5 hp
<i>Konst, design och konsthantverkshistoria 1</i>	7 hp
<i>Introduktioner</i>	6 hp

Årskurs 2

<i>Individuellt konstnärligt arbete 2</i>	29,5 hp
<i>Valbara moduler 2</i>	21 hp
<i>Teori 2</i>	6 hp
<i>Konst, design och konsthantverkshistoria 2</i>	3,5 hp

Årskurs 3

<i>Individuellt konstnärligt arbete 3</i>	14,5 hp
<i>Valbara moduler 3</i>	21 hp
<i>Teori 3</i>	4,5 hp
<i>Examensarbete</i>	20 hp

Totalt: 180 hp

Individuell studieplan och handledning

Varje student lägger upp en individuell studieplan i samråd med sin handledare. Genom hela utbildningen diskuteras studentens individuella konstnärliga arbete regelbundet; både i enskilda handledarsamtal och i gruppsamtal. Lika stor vikt läggs vid att analysera och diskutera praktiska som konceptuella aspekter av det konstnärliga gestaltungsarbetet.

Valbarhet

I de Valbara modulerna ingår tre komponenter: 1.) *Interdisciplinära processer*, 2.) *Valbart kursprogram*, 3.) *Individuell konstnärlig fördjupning*, där studenten själv kan formulera ett konstnärligt utvecklingsarbete. Studenten ges varje termin möjligheten att fritt kombinera moduler i samråd med sin handledare.

Utställningar

Studenten ska kontinuerligt presentera sitt konstnärliga arbete offentligt och delta i kollegiala

utvärderingar och gruppkritiktillfällen under utbildningen. Detta sker primärt under, men är inte begränsat till, årskursutställningar under programmets första och andra år, samt vid separatutställningar och examensutställning under kandidatprogrammets tredje och sista år.

Teori

I programmet ingår teoretiska och kritiska studier av konstens kontexter, det kulturella fältets metoder, institutioner och diskurser, där förhållandet mellan teori och estetisk tillämpning diskuteras. Den teoretiska undervisningen sker i form av föreläsningar, workshops, seminarier, läs- och skrivuppgifter, handledarsamtal och gruppkritiktillfällen.

Interdisciplinära processer

Utbildningen erbjuder deltagande i interdisciplinära processer med Konstfacks övriga utbildningar, med andra högskolor och/eller med externa parter. Processerna redovisas i form av en utställning, intervention, publikation, seminarium eller liknande.

Kurser och projekt

Institutionen erbjuder ett brett program av färdighetskurser, projekt och fokusgrupper som förnyas varje läsår och anknyter till en mängd olika genrer, tekniker och frågeställningar.

Mångfald

En förutsättning för kandidatprogrammets individuella upplägg är att studenten oavsett etnisk tillhörighet, kön, könsidentitet eller köns-uttryck, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, socioekonomisk bakgrund, sexuell läggning eller ålder ges jämlika möjligheter att tillgodose sig kunskap och delta i gemensamma läroprocesser under utbildningen. Utbildningen skall stödja och stimulera såväl studenternas som lärarnas förmåga att inkludera förbisedda perspektiv, förhållningssätt och ämnen.

Yrkesförberedande moment

Utöver studenternas individuella konstnärliga arbete och fördjupning är gemensamma yrkesförberedande moment utspridda över utbildningens tre år. I årskurs tre ges en introduktion till konstnärlig forskning och en fokuserad yrkesorientering vilken utgår ifrån de utmaningar och möjligheter studenternas individuella praktik genererar. I de teoretiska kurserna deltar studenterna i kritiska diskussioner kring konsten som fält och yrke.

Internationellt utbyte

För att främja ett internationellt utbyte deltar gästlärare och föreläsare från utlandet och ett urval av kurser, projekt och föreläsningar ges på engelska. Det finns också möjlighet till utbytesstudier i utlandet, framför allt under kandidatprogrammets andra år.

Studentinflytande

Studentrepresentanter finns med på samtliga beslutsnivåer. Institutionen uppmuntrar också den enskilda studenten att ta aktiv del i utformningen av undervisningen så att studenten ser sig själv som medproducent av utbildningen.

5 TRÖSKELREGLER

För att få påbörja programmets andra läsår krävs att studenten erhållit godkänt betyg på kurser om minst 45 hp inom ramen för programmets första läsår.

För att få påbörja programmets tredje läsår krävs att studenten erhållit godkänt betyg på minst 105 hp av kurserna inom programmet varav minst 45 hp ska vara från programmets andra läsår.

Förkunskapskrav (särskild behörighet) för tillträde till viss kurs eller visst kursmoment, anges i respektive kursplan. Det kan även finnas särskilda behörighetskrav inom en termin om en kurs kräver vissa förkunskaper.

6 ÖVRIGA FÖRESKRIFTER

6.1 Tillgodoräknande

Studenten har rätt att tillgodoräkna sig tidigare högskolestudier. Rätten att besluta om tillgodoräknande ligger på kursansvarig institution.

6.2 Övergångsregler

Student som antagits till Kandidatprogrammet i konst innan HT20 (KKO10), har rätt att slutföra utbildningen enligt den utbildningsplan som gällde vid antagningstillfället, dock längst t o m 2025-07-01. För eventuella studerande, som antagits till programmet enligt äldre utbildningsplan (KKO10), men som inte slutfört sina studier innan 2025-07-01 ska det upprättas en individuell studieplan. Därutöver gäller de begränsningar som anges i kursplanen för de i utbildningen ingående kurserna.