

Problem att visa nyhetsbrevet?

[Öppna det i webbläsaren.](#)

Konstfack
University College of
Arts, Crafts and Design

NYHETSRETT 2014-09-25

AKTUELLT



Ädellab fyller 10 år

och detta jubileum firades under tio dagar i september med utställningen A Sence of Place kurerad av professor Karen Pontoppidan och scenograferad av kandidattvåorna. Verk av 16 smyckekonstnärer som tidigare gått på Konstfack visades.



Om hur Ikea klär kommersialism i samhällsengagemang

beskrivs i gästprofessor Sara Kristofferssons bok *Design by Ikea. A Cultural History*. Är det Ikea som behöver Sverige eller Sverige som behöver Ikea? Det är en av många frågor som diskuteras i boken - den första som på allvar granskar hur det globala företaget använder Sverige i sitt varumärkesbyggande.

Design by Ikea. A Cultural History bygger på forskningsprojektet *Svensk design? Om Ikeas estetik på 1980- och 90-talet, export av "svensk design" och nationella myter* som Sara Kristoffersson berättar mer om vid ett forskningsseminarium den 26 september kl 14-16 i Mandelgren. Boken landseras på bokhandeln Konst-ig den 28 oktober.

[Läs mer >>](#)

Konstfack bjuder upp - Friday Lectures om det radika



omtänkandet inleds med Beat

Friday Lectures inleds denna höst med en Beat - öppen för alla, precis som föreläsningarna. DJ Asha Ali är på plats i Vita havet den 17 oktober, klockan 14-16.

Höstens fredagsföreläsningsserie bjuder på en amerikansk tatuering antropolog, en rysk konstteoretiker, en svensk överläkare i psykiatri, en brittisk innovatör och en svensk konstnär. Välkomna!

[Läs mer >>](#)



FORSKNING

Från mikrohistorier via digital estetik till posthumanism

Höstens forskningsseminarier, öppna för alla, bjuder på vitt skilda ämnen. Pågående forskningsprojekt presenteras liksom EUs Horisont2020-program för forskning och innovation. Även posthumanism samt hur bild och slöjd hänger ihop utreds.

[Läs mer >>](#)

Fullsatt på Andreas Nobels disputation om textens diktatur

Konstfacks föreläsningssal Svarta havet var till bristningsgränsen full på Andreas Nobels disputation den 5 september. I avhandlingen *Dimmer på Upplysningen – text, form och formgivning*, undersökte han textens diktatur – kan text till och med vara ett hinder för kunskap?

[Läs mer >>](#)



UTBILDNING

Expandera - gå en kurs!

För att komma vidare behövs utrymme, kraft och energi. Konstfack erbjuder en generös miljö med plats för stora tankar, kritiska förslag och fristående kurser för yrkesverksamma inom en rad olika områden. Kurser som utvecklar och ger det egna skapandet nya möjligheter samt öppnar mot forskningsprojekt inom konst, design och konsthantverk. Sök till vårterminen 2015 redan nu!

[Läs mer >>](#)

NYA ANSTÄLLDA OCH LEDIGA TJÄNSTER**Välkomna - Agneta, Thomas, Joanna, Palle och Axel**

Välkommen säger vi till Agneta Linton som varit här länge men nu som adjungerad professor i konsthantverk. Thomas Karlsson är ny adjunkt i konst med inriktning skulpturala tekniker, Joanna Warsza och Palle Torsson nya lektorer i konst. Joanna ansvarar också för CuratorLab. Och så Axel Undall som börjat som adjunkt på Industridesign. Alla vikarier och gästlärare, ingen nämnd ingen glömd, hälsas också varmt välkomna!

På hemsidan hittar du information om aktuella tjänster som finns att söka.

[Läs mer >>](#)

NYHETER & PRESSMEDDELANDEN

Håll dig uppdaterad om det senaste på Konstfack [här >>](#)

OM KONSTFACK

Konstfack grundades 1844 och är Sveriges största konstnärliga högskola med cirka 1000 studenter och 200 anställda. Samtliga utbildningar, både på kandidat- och masternivå inom konst, konsthantverk, design samt lärarutbildning vilar på konstnärlig grund. Besök oss på www.konstfack.se

[Följ oss på Newsdesk](#)

[Följ oss på Facebook](#)

Du får detta nyhetsbrev eftersom du tidigare har visat intresse för vår verksamhet eller har valt att prenumerera på vårt nyhetsbrev.
[Vill du avsluta din prenumeration, klicka här.](#)