

Materialbibliotek på Konstfack

– en förstudie

© Av Lisa Martling Palmgren och Oliver Schmidt

KU – projekt 2003, Konstfack



KONSTNÄRLIGT
UTVECKLINGARBETE

Materialbibliotek på Konstfack - en förstudie

KU – projekt 2003, Konstfack

Av Lisa Martling Palmgren och Oliver Schmidt ©

Innehåll

- Sid 4. Sammanfattning
- Sid 5. Våra utgångspunkter
- Sid 7. Syfte, Mål
- Sid 8. Begreppet materialbibliotek
- Sid 9. Metod , Invärldsorientering
- Sid 11. Omvärldsorientering, Inspiratörerna
- Sid 12. Detta vill vi bygga vidare på
- Sid 14. Analys
- Sid 15. Syfte, Mål
- Sid 16. Samarbetspartner?, Fortsatt arbete
- Sid 17. Hur söker man i Konstfacks framtida materialbibliotekskatalog?
- Sid 21. Studiebesök, Kuopio designakademi, Finland
- Sid 27. Formens hus, Hällefors
- Sid 28. Politecnico, Milano, Italien
- Sid 29. MaterialConnexion, Milano, Italien
- Sid 30. Ideo, London, England
- Sid 32. Central Saint Martins College of Art & Design, London, England
- Sid 33. London College of Fashion, London, England
- Sid 34. Material_Vision, Mässa i Frankfurt, Tyskland
- Sid 36. Tom Tits experiment, Södertälje
- Sid 37. Andra möjliga inspiratörer
- Sid 38. Kort historik
- Sid 40. Litteratur och referenser
- Sid 41. Tack till!
- Sid 42. Bilagor: Brev, Utställningen



Sammanfattning

En industridesigner, lärare på Institutionen för industridesign, Oliver Schmidt och en bibliotekschef, ansvarig för informationsförsörjningen för studenter och lärare på Konstfack, Lisa Martling Palmgren, kom på samma idé.

Idén är sprungen ur ett behov: materialen, som vi hela tiden använder, utvecklar och relaterar till, måste finnas bättre tillgängliga.

Vi sökte och fick KU-medel under 2003.

I vår rapport beskriver vi hur vi vill utveckla ett materialbibliotek på Konstfack.

Under vårt projektarbets gång har vi upptäckt att det inte bara är vi som återigen har börjat intressera oss för material. Det finns mässor och konferenser, samlingar på högskolor och privata, kommersiella initiativ. Alla med en pedagogisk ambition! För att citera Margaret Pope, konsult som arbetar med att utveckla och stödja materialbibliotek i England: "Everybody is talking about material nowadays!"¹

De förebilder - inspiratörer – vi haft kontakt med har gett oss en ganska bred bild, och gett oss mycket att bygga vidare på.

Detta är rapportens "första upplaga". Vi tänker oss att diskussioner vi för och synpunkter vi får under KU-veckans utställningsperiod (vecka 3 2004) på Konstfack kommer att tillföra en hel del. Det kan komma att betyda tillägg i rapporten. Vi vill också dokumentera själva utställningen som en bilaga.

Stockholm i december 2003

Lisa Martling Palmgren

Oliver Schmidt

¹ Samtal med Katharine Baird, London College of Fashion 2003-12-12

Våra utgångspunkter

Bibliotekarien

Konstfacks bibliotek är ett högskolebibliotek med en lång historia. Konstfacks bibliotek är ett specialbibliotek för konst, design och konsthantverk.

I sina båda roller ska biblioteket svara för såväl *informations-* som *inspirationsförsörjning* för Konstfacks studenter och personal.

Biblioteket försöker utveckla sina roller på olika sätt. En idé är att det på vår speciella typ av högskola och speciella typ av bibliotek också ska finnas inte bara information i skriven form och i form av bilder. Det är ju informationens innehåll, inte dess form, som är väsentlig. Ibland är behovet stort av att ha tillgång till material. Ett prov att känna på – hur böjligt är det, hur känns ytan, är det tungt, hur kan jag handskas med det? Hur ser lusten på den här typen av glasyr verkligen ut? Det är självklart att ett bibliotek på en högskola av Konstfacks art ska kunna tillgodose behovet av den information som efterfrågas, och då är det naturligt att även inkorporera fysiska materialprover i samlingarna.

Industridesignern

Jag har funderat kring vilka stöd vi som formgivare har i vår designprocess. Vi har flera metoder som på olika plan hjälper oss att strukturera vårt arbete, analysera vår gestaltning och få igång idéflödet. Det jag var ute efter var mer ett inspirations- och kommunikationsverktyg. Ett redskap som på ett mer konkret och praktiskt sätt kunde hjälpa att hitta nya vägar och vara till stöd när vi vill formulera och förklara våra idéer för oss själva och andra. Min utgångspunkt för ett sådant verktyg var olika materialexempel/prover och tillämpningar av dessa.

På Konstfack upptäckte jag att det finns en stor kunskapsbas om olika material men att den kunskapen ofta stannade på institutionell eller personlig nivå. Tanken började formas om att samordna denna kunskap centralt inom skolan och på så sätt inte bara gagna de mest proaktiva, de som redan sökt information på andra institutioner än den egna. Dessutom behöver den som har kunskapen också få ett naturligt forum att sprida sin kunskap inom. Samtidigt som stöd erbjuds för undervisningen på skolan får man också en mötesplats där skolan kan träffa andra utifrån, producenter, branschorganisationer, projektdeltagare etc. En naturlig central resurs inom skolan som skulle kunna hantera detta organisatoriskt var Konstfacks bibliotek.



Konstfack

På Konstfacks olika institutioner har det under åren byggts upp kunskap och kompetens om olika material och deras användningsområden. Dessa, ofta personliga initiativ, har resulterat i några mindre materialsamlingar. Materialkunskapen har där sedan kanaliserats in i undervisningen i någon form, främst inom den egna institutionen. Dokumentationen kring materialsamlingarna är inte helt enhetlig, och inte alltid allmänt känd inom skolan och tillgänglig på ett tillfredställande sätt. De enskilda samlingarna borde samordnas och göras tillgängliga för fler.

Exempel på goda enskilda initiativ är Bosse Lindströms samling av moderna material som ligger Institutionen för industridesign nära. Barbara Berthers forskning kring nya fibrer är omfattande. En sammanställning av olika glasyrer är gjord på Institutionen för Keramik & Glas.

Vi såg vinsterna med att utveckla materialsamlingarna och göra dem tillgängliga är flera:

- Alla institutioner får del av informationen och kunskapen.
- Man får stöd för undervisning, forskning och utveckling.
- Möjligheter skapas till samverkan mellan olika kompetensområden.
- Materialintresset vidgas utanför gängse ramar.
- En inspirationskälla för nya upptäckter och möjligheter skapas.
- Samlingen blir en resurs som man kan utveckla ytterligare verksamhet kring: idéer till kurser, seminarier och workshops etc.
- Konstfack får en resurs som ger möjlighet att profilera sig gentemot övriga utbildningar, inte bara "insikt och flit" utan också "utveckling och förnyelse".

Nationellt och internationellt finns det materialsamlingar, men dessa är ofta smala och bundna till specifika branscher. Förebilder av internationell klass (tex. MaterialConnexion i NYC och Milano) visar vad en materialsamling kan innehålla och betyda.

Vi bestämde oss för att undersöka intresset och möjligheterna för att på Konstfack för att upprätta ett materialbibliotek. Resultatet är föreliggande rapport.



Syfte

Syftet med projektet har varit att undersöka förutsättningarna för att skapa ett materialbibliotek på Konstfack. Frågan är alltför omfattande för att direkt börja bygga upp en prototypsamling. Vi valde att göra en förstudie i form av en enkel invärldsorientering: undersökning intresse och engagemang inom Konstfack, samt en ansats till omvärldsorientering, dvs. undersökning av hur det ser ut på andra högskolor och institutioner i Sverige, Norden, världen...

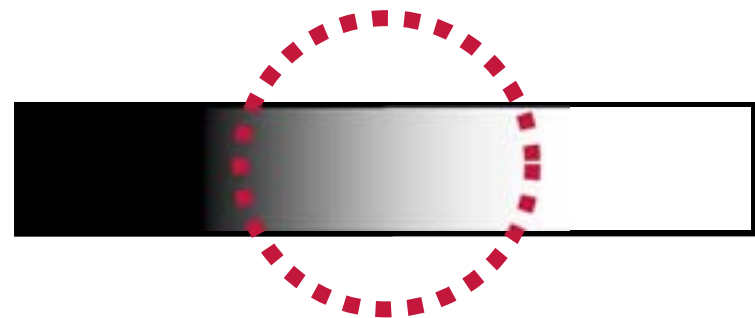
När väl förstudiens mål är uppfyllda är det Konstfacks ledning som avgör om en materialbiblioteksprototyp ska byggas upp. Syftet med ett materialbibliotek är att göra materialprover fysiskt och digitalt tillgängliga genom en samling, som är katalogiserad och digitalt avbildad.

Samlingen ska vara en resurs för utbildning, forskning och utveckling där den skapas. En pedagogik kring samlingen ska successivt utvecklas: det är viktigt att kunna experimentera med samlingen och att den används i work-shops och liknande aktiviteter.

Mål

Målet för KU-projektet är att presentera en konkret och realiserbar plan för hur ett materialbibliotek skulle kunna byggas upp och drivas i Konstfacks nya lokaler.

Målsättningen för ett materialbibliotek är att skapa ett centrum där nya material och innovativa materiallösningar, samt kunskap om dem, finns samlade och tillgängliga fysiskt och digitalt. Samlingen skall vara ett stöd och en resurs för undervisning, forskning och utveckling på Konstfack och vara ett forum för att stärka möjligheterna för gränsöverskridande samarbete, kommunikation och experimentlusta internt och externt.



Mötet mellan olika parter kan mjukas upp och i mötet finns förutsättningar att skapa lösningar för pedagogik och kommunikation.

Begreppet materialbibliotek

Vad är ett materialbibliotek? En samling bestående av materialprover: egentligen inte ett bibliotek, utan snarare just en *samling*. Eftersom tanken är samla, klassificera, katalogisera, digitalisera och göra materialprover tillgängliga som i ett bibliotek, har vi valt den benämningen.

De konkreta proverna är, liksom text och bild, en informationsresurs, och utgör ett komplement till bibliotekets traditionella media. Som beskrivs i avsnittet Kort historik sidan 38 - 39, har man tidigare kallat liknande verksamhet på Konstfack för *teknisk samling*.

Någonstans har vi stött på benämningen *materialotek*, vilket rent språkligt kanske är mer korrekt än *materialbibliotek*, men känns lite krystat. De samlingar vi haft kontakt med i England, Finland och Italien har alla kallats materialbibliotek.

Vi diskuterar gärna benämningen vidare!



Metod

Vi har ställt oss ett antal frågor:

Invärldsorientering:

- Vad finns inom Konstfack idag? Inventering och research.
- Vilka behov inom Konstfack? Intervjuer.

Omvärldsorientering:

- Vad finns i omvärlden?

Resultat utifrån undersökningarna:

- Vilka behov och förutsättningar vill vi bygga vidare på?
- Vilka förebilder finns som vi vill studera närmare och eventuellt samarbeta med?
- Hur ska ett materialbibliotek se ut? Fysiskt, Digitalt? Organisatoriskt?

Invärldsorientering:

Vi har skickat ett brev till Konstfacks prefekter, där vi bad om ett möte för att diskutera vad de önskade för framtiden, och vad de ansåg att de i ett första skede kunde bidra med.²

Gensvaret på denna appell var inte särskilt stor. Institutionen för industridesign var den enda institution som svarade. Vi hade ett givande samtal med professor Teo Enlund och lektor Bosse Lindström enligt den modell som framgår av brevet.³ Vidare har vi haft kontakt med enstaka lärare, amanuenser och institutionstekniker på institutionerna för Keramik & Glas, Metall, Textil och Inredningsarkitektur & möbeldesign.

Vad finns?

Keramik & Glas har en samling med en mängd olika keramik- och glasyrprover, monterade på träskivor och organiserade enligt ett visst system. Keramik- och glasyrproverna fungerar som en referenssamling för studenter och lärare i undervisningen.

² Bilaga 1: Brev till prefekter

³ Samtal 2003-04-03

Barbara Berther, lektor på Textil, har under årens lopp samlat olika textila materialprover och studentarbeten som illustrerar nya sätt att kombinera och använda textila material. Helena Söderberg, adjunkt på Metall, har på ett enkelt och pedagogiskt sätt åskådliggjort olika metallmaterial och metoder. På skivor har hon monterat exempel som visar olika behandlingsmetoder och processer.

Bosse Lindström, lektor på Industridesign, har under många år intresserat sig för utvecklingen av material för modellbygge, samt en mängd olika material som man kommer i kontakt med som formgivare. Han har skapat en exempelsamling på institutionen med allt från råmaterial till konkreta produkter.

Inredning och möbeldesign: här finns en ganska stor, delvis enkelt registrerad produktkatalogsamling för belysning, golv, kök, badrum, mm, och ett rum med produktprover med tapetprover, möbeltextil, mattor, kakel, klinker. Proverna byggs upp av det som beställs av studenter och levereras av de marknadsledande företagen. Det finns också prov på olika träslag i snickeriet.

Kanske finns det mer? Vi vill gärna veta!

Det är naturligtvis synd att inte fler institutioner svarade på vårt brev. Vi tolkar det så att man varit alltför upptagen av Konstfacks förestående flytt till Telefonplan. Vi har dock inte låtit oss nedslås av det dåliga gensvaret, utan gör den analysen att fler kommer att bli intresserade av idén med ett materialbibliotek när vi kan visa exempel i och med redovisningen av detta KU-projekt i form av utställning vecka 3, 2004 samt denna rapport!

Behov

Vi har vid samtal med olika personer inom Konstfack upplevt en mycket positiv attityd till vårt projekt och uppfattat behoven av samordning och tillgängliggörande som stora. Det är också mycket tydligt att man behöver *tid* för att underhålla och utveckla materialsamlingar!

Omvärldsorientering

Via en mailinglista för konst- design och arkitekturbibliotek i Norden⁴ fick vi ett antal tips på bibliotek som hade byggt upp samlingar som liknar det vi är ute efter. Efter kontakt och dialog med några av dem utkristalliserade sig några institutioner vi gärna ville titta närmare på. En mäsas i Frankfurt och kommersiella materialsamlingar har kompletterat vår bild. De blev våra inspiratörer!

Vi har inte undersökt om det finns materialsamlingar på utpräglat tekniska högskolor. Vi vill undersöka förebilder inom oss mer närliggande områden. De institutioner vi hittade i denna första undersökning hann vi nätt och jämt undersöka. Om vi går vidare i ett fortsättningsprojekt finns möjligheter att vidga undersökningsfältet, och då kanske få nya infallsvinklar och möjligheter till samarbete.

Inspiratörer

Inspiratörerna och idégivarna har varit mycket väsentliga i ett projekt av detta slag. Vi har haft flera olika sorters potentiella förebilder, bibliotek, högskolor, museer, kommersiella samlingar. De institutioner vi trodde mest på efter en inledande research har vi haft möjlighet att besöka. De studiebesök vi har gjort redovisas på sidorna 21-36 i form av en presentation av verksamheten som vi studerat. för slutsatser till vårt projekt.

Att göra dessa studiebesök, titta, förstå, utvärdera, att träffa initiativtagare, har varit ytterst värdefullt.

Nedan följer en redovisning av de delar i våra förebilders verksamhet vi vill anamma och använda som vidare inspiration i vårt fortsatta projekt för uppbyggnad av ett materialbibliotek på Konstfack.

⁴ Listan Arlist inom organisationen Arlis Norden : <http://www.arlisenorden.org/index.html>

Detta vill vi bygga vidare på i Konstfacks materialbibliotek:

Designakademien Kuopio

- Den välordnade samlingen, helt anpassad till materialet.
- Förvaringen fungerar samtidigt som exponering.
- Ambitiöst upplagd tesaurus.
- Den integrerade katalogen.
- Samlingen är presenterad på hemsidan med bilder.
- Tillvaratagandet av studenternas arbeten.
- Det goda samarbetet mellan institutionen och biblioteket.

MaterialConnexion, Milano

- Smakfullt arrangemang, smart exponering i form av en skiva: "tabula" i ett hyllsystem, med möjlighet till förvaring bakom.

Politecnico, Milano

- Strävan efter samordning av information, databasgränssnittet.

Ideo London

- Tech-box: Material som inspiration, idégivare och experiment.
- Lekfullheten, kreativiteten.
- Synen på materialen som ett verktyg
- Kreativ katalogisering ("*Why is it cool?*")

Central Saint Martin College of Art & Design, London

- Fabriksprover
- Ambitiöst upplagd samling av producent- och leverantörsinformation.
- Fysiskt integrerat i biblioteket

London College of Fashion, London

- Fabriksprover
- Ambitiöst upplagd samling av producent- och leverantörsinformation

Material_Vision, mässa, Tyskland

- Materialsamling som samlade faktorer
- Forum för idéutbyte

Tom Tit:

- Skapandet av lust att interagera
- Lekfullheten

MatériO:

- Exponering och förvaring i öppna hyllor ger en blandning av MaterialConnexion och Ideo som är sympatisk.
- Lekfullheten
- Tanken att samlingen kring materialen ska skapa gränsöverskridande kontakter.

Analys

Möjligheter:

- Vi ser stora möjligheter att inhysa ett materialbibliotek i det nya biblioteket på Konstfack/Telefonplan. En del av den exponeringsvägg för tidskrifter som är planerad där kan fungera just som en kombinerad exponerings- och förvaringsvägg. Väggytor finns också i närheten.
- Det finns stora möjligheter att samla ett mycket intressant material av det som produceras av studenterna.
- Med hjälp av förebilder i England, Finland och Frankrike kan vi genomföra ”benchmarking” och göra en planering från början, där olika angreppssätt redan är prövade.

Problem:

- Finansiering. Vi avser att söka medel för en projekteringsperiod då ett materialbibliotek byggs upp.

Förslag: Materialbibliotek på Konstfack

- Vi föreslår att man bygger upp ett materialbibliotek på Konstfack.
- Vi föreslår att materialsamlingen är placerad i biblioteket.
- Vi föreslår att samlingen byggs upp av fabriksprover och studentarbeten
- Det ska finnas både nya, innovativa material och materialkombinationer och traditionella materialprover i samlingen.
 - Samlingen kan företrädesvis vara indelad i tre delar, enligt en modell som ibland används i bibliotek, och då kallas ”det tredelade biblioteket”:
 - Den första delen bygger på exponeringen, den skall locka och ofta varieras.
 - Den andra delen är mer traditionellt ordnad, men ändå inte kompakt. Katalogiserad, lättillgänglig och inbjudande ska den delen fungera som ett viktigt informations- och inspirationsverktyg.

- Den tredje delen innehåller tex äldre material, och kan vara mer kompakt (denna tredje del är knappast aktuell i ett uppbyggnadsskede).
- Flexibilitet och varierad användbarhet:
 - Lärare ska snabbt kunna plocka ut vissa delar av samlingen för att använda i undervisningen.
 - Workshop: det ska finnas utrymme och möjligheter att experimentera och "leka" med materialen.
- För att samlingen skall vara en strategisk informations- och inspirationsresurs för Konstfacks studenter och lärare är det viktigt att proverna görs tillgängliga genom klassificering, katalogisering och digitalisering. Samlingen bör vara integrerad i bibliotekskatalogen.
- Vi föreslår att samlingen byggs upp, utvecklas och sköts dels av en projektledare och av personal på biblioteket.

Syfte

Materialbiblioteket syftar till:

- att vara en kompletterande informations- och inspirationsresurs på Konstfack.
- att skapa möten över institutionsgränser.
- att ge ökad kännedom om nya, innovativa kombinationer av material såväl som traditionella.
- att etablera kontakter med omvärlden.

Övergripande mål

- Materialbiblioteket är en strategisk informations- och inspirationsresurs för Konstfacks studenter och personal.
- Samlingen är integrerad i undervisningen.
- Samlingen används intensivt och är en vardaglig, naturlig och självklar del av Konstfacks utbildningsresurser.

Samarbetspartner ?

Under projektets gång har vi haft diskussioner med Lars Wieselgren och Marina Nilsson Werdin på Formens Hus i Hällefors⁵. Formens hus har en produksamling och en boksamling. De vill nu komplettera dessa med en materialsamling. Deras ambition är att arbeta mycket medvetet pedagogiskt och nyskapande med fokus på design. Om vårt projekt får utvecklas kan ett fortsatt samarbete med dem vara mycket intressant.

Fortsatt arbete

Vår ambition är att fortsätta att söka pengar för att utveckla projekt *Materialbibliotek på Konstfack*. Vi tänker oss ett uppbyggnadsskede för ett materialbibliotek på 3-5 år.

Det är nu viktigt att Konstfacks institutioner tar ställning till behovet av ett materialbibliotek.

Tills vidare upprepar vi och instämmer vi i Nils G Wollins ord ur boken *Från ritkola till Konstfacksskola*: ”Åskådningmaterialet, / .../ ansåg man såsom ej endast önskvärt utan också nödvändigt komplement till en institution av Slöjdskolan i Stockholm karaktär och omfattning.”⁶



⁵ <http://www.hellefors.se/formenshus/starta.htm>

⁶ Wollin, s. 178

Hur söker man i Konstfacks framtida materialbibliotek?

Materialet skall behandlas som annat informationsmaterial i biblioteket. Materialproverna ska vara integrerade i bibliotekets katalog. Vid sökningar på tex ämnesordet "Tyvek" består träfflistan av boktitlar och materialprover. Man kan också söka separat i materialsamlingen. Följande sidor beskriver hur en sådan sökning kan se ut i Konstfacks biblioteks katalog:



Bibliotekskatalogens startsida

Konstfack

University College of
Arts Crafts and Design

Biblioteket

Bibliotekskatalogen

In English



Ny bok!
Ceramics: materials for inspirational design
av Chris Leferl.

[Till huvudmenyn](#) / [Bibliotekets sida](#) / [Katalogen](#)

Fritextsökning

- Hela biblioteket
- Böcker, video, tidskrifter
- Materialbiblioteket

Sök

Utökad sökning är ett färdigt formulär där du kan precisera din sökning, t ex genom att bara söka bland titlar eller olika ämnen

Avancerad sökning är ett flexibelt formulär där du har fler möjligheter att styra över sökningen, bestämma hur träffarna ska sorteras m.m.

Indexsökning använder du om du vill "browsa" i katalogen på ett organiserat sätt, genom att bläddra i listor på författare, titlar, ämnen osv.

[Utökad sökning](#)
[Avancerad sökning](#)
[Indexsökning](#)

[Mina lån](#)
[Hjälp](#)

Träfflista






Konstfack
University College of
Arts Crafts and Design

Biblioteket
Bibliotekskatalogen

In English

[<<Tillbaka](#) [Till huvudmenyn / Bibliotekets sida / Katalogen / Träfflista](#)

Antal träffar: 10
(Max 50 poster visas/sida)

-  1. Tyvek® : Nonwoven, Papperslik Högdensitetspolyetylen, HDPE.
Plast, Nonwoven; DuPont (Materialsamlingen)
-  2. Plastic: materials for inspirational design
Ihb; Lefteri, Chris; 2001 (Boksamlingen)
-  3. Building advanced kites
Rd; Dedrick, Chris; 2001 (Boksamlingen)
-  4. Strange fashion designs in new materials
Ihk; Mercer, Julie; 2000 (Boksamlingen)
-  5. Materials, form and architecture
Ic; Weston, Richard; 2003 (Boksamlingen)

Katalog

Fritextsökning

[<<Tillbaka](#)

[Till huvudmenyn / Bibliotekets sida / Katalogen / Träfflista](#)



Känning i Tyvek®, elevprojekt på Konstfack
av Anna Bonnevier

Tyvek®

Hyllplacering: Material ; Plast ; 42

Tillverkare: [DuPont](#)

Materialtyp: Materialprov

Storlek:

Kostnad:

Råmaterial: Högdensitetspolyeten PE-HD

Framställningsteknik:

Beskrivning: Starkt, pappersliknande plastmaterial. Vattenavstötande. Icke giftigt. Tål vikning. Motståndskraftigt mot de flesta kemikalier. Behåller sina egenskaper i extrema temperaturförhållanden. Godkänt för kontakt med matvaror och kosmetika. Kan häftas, sys, knyts och limmas. Finns i olika tjocklekar, från tygliknande och tjockare.

Miljöklassificering: Miljöklassificering: Faktor 10: ?,
Ansluter till EU:s direktiv om förpackningar och förpackningsavfall
(Direktiv 94/62/EG 1994 OT L 365)

Produkter/ användningsområden: kuvert, åkband, drakar, konsertbiljettarmband, vindskydd för hus, skyddskläder, sedlar, sjökort, kläder, skyddskläder, förpackningar, etiketter, vimplar, takmembran

Testresultat:

Vidare information: www.duponttyvek.com

Intern kontakt: Materialkontakt Textil

Upphittare:

Kommentarer:

[Skriv kommentar](#)

Katalog

Alla kataloger

Fritextsökning

Studiebesök

Kuopio Designakademi / Kuopion Muotoiluakatemia / Kuopio Academy of Design

<http://designkuopio.fi/>

Kuopio designakademi ⁷ hör till Pohjois-Savo yrkeshögskola (polytechnic).

Designakademien utbildar drygt 600 studenter på 4-åriga kandidatutbildningar inom

- produktdesign (industridesign, möbel- och inredningsdesign, metall- och smyckesdesign)
- keramik- och glasdesign
- textildesign
- kläddesign
- grafisk design

Antalet anställda uppgår till nästan 100 (60 lärare och 36 övriga).

Biblioteket

Kuopio Designakademis bibliotek har ett vackert, ljust och välutrustat bibliotek. Det som skiljer verksamheten från många andra bibliotek är att man satsat på utvecklingen av att samla och tillgängliggöra inte bara böcker, uppsatser, diabilder (diabilidsamling med 40.000 bilder!), video, mm utan även: *exempel på material*.

Man har utvecklat materialsamlingar inom tre områden:

⁷ Tyvärr är hemsidan (ännu) inte översatt till varken svenska eller engelska.

1. Materialbiblioteket för keramik och glas

Materialforskning för keramik, glasyrer och dekorationsmetoder återfinns i materialbiblioteket för keramik och glas. Där finns också broschyrer och årsberättelser från fältet. Vidare finns projektrapporter och länkar till litteratur och examensarbeten.

Materialet kan inte lånas hem.

Det finns inga bilder på dessa material på Designakademiens hemsida.

Materialet är klassindelad enligt följande:

- Råmaterial
- Glasyrer
- Framställningstekniker
- Dekorationsmetod
- Färger
- Keramikmaterial

2. Bibliotek för produktdesign/industri-design

Här finns broschyrer med olika producenters material och produkter. Det finns några få materialprover i biblioteket.



3. Textilbiblioteket med dess materialsamling

Det som är utvecklat och genomarbetat och som imponerade mest är Textilbiblioteket med dess materialsamling. Biblioteket ligger i det separata hus där hela textilinstitutionen huserar i flera våningar.

Materialbiblioteket har skapats av två eldsjälar inom Designakademien: professorn och chefen för på Institutionen för textil, Kaisa Klemola och bibliotekarien och informationsspecialisten, Anne Mikkanen, som ansvarar för akademiens bibliotek. Det hela började med att man bestämde sig för att samla alla prover från undervisningen, examensarbeten, etc. Under kursers gång gör man numer alltid prov, i samma format för enhetlighetens skull, som förs till textilbiblioteket.



I "Biblioteket för textil och klädmaterial" kan man hitta informationen med hjälp av tre huvudklasser: (rå-)material, framställningsteknik och användningsområden/produkten. Information kring kvalitetstester av material och annan forskning inom området samlas in och bifogas. Information om tillverkare och leverantörer finns också.

1997 utarbetade man en egen tesaurus (en samling med godkända ämnesord), vilken visade sig vara för ambitiöst upplagd. Orsaken till att den inte fungerade var, enligt Kaisa Klemola⁸ att det är svårt att få in alla uppgifter från institutionerna. Så man bestämde sig för att förenkla det hela. Men det finns alltså en ambitiöst upplagd tesaurus för ett avancerat textilbibliotek att tillgå på Kuopio designakademi. På finska!



⁸ Intervju med Kaisa Klemola 2003-08-29

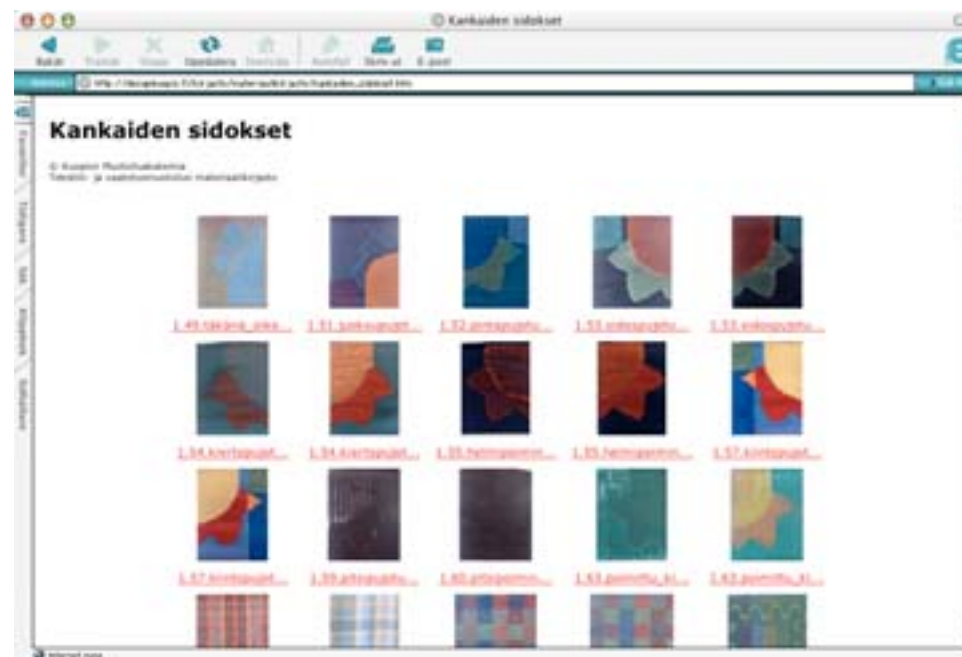
Förutom de textilprover som ständigt skapas på designakademin samlar man på ett begränsat antal industriellt framställda prover. Till allra största delen består materialsamlingen av prover framställda av studenterna.

I materialbiblioteket finns också ca 500 böcker om textil, och ett antal tidskrifter.

Man har föreläsningar i materialbiblioteket, upptakter för textilutbildningens färgkurser startar där, tex. Lärare kan hämta prover för lektioner, och studenterna har naturligtvis tillgång till biblioteket dagligen.



Många prover finns avbildade/skannade och presenterade i en särskild databas⁹.
Textilsamlingen är katalogiserad och helt integrerad i biblioteksdatan Aapeli (Voyager) som är gemensam för hela Pohjois-Savo yrkeshögskola. <http://aapeli.amkit.fi/webvoy-en.htm>



⁹ <http://designkuopio.fi/kirjasto/materiaalikirjasto/naytteet.html>

Formens hus, Hällefors

www.formenshus.se

Formens Hus i Hällefors vill vara en länk mellan industri och formgivning. Med utställningar som bas vill man skapa en pedagogisk verksamhet som ska rikta sig till företag, utbildningar, forskning, barn och ungdom och allmänheten. Man vill skapa en inspirerande mötesplats kring form- och designfrågor. I dag har man bland annat Torbjörn Lenskogs Industrial Design Collection, produkter som åskådliggör 1900-talets industridesign.

Formens hus i Hällefors ser potentialen i en materialsamling och hur en sådant kan samverka med tex Torbjörn Lenskogs samling för att vidga perspektivet. I vårt möte med Formens hus har vi fått ytterligare perspektiv på hur man kan utveckla pedagogisk samverkan mellan olika områden.



Politecnico i Milano

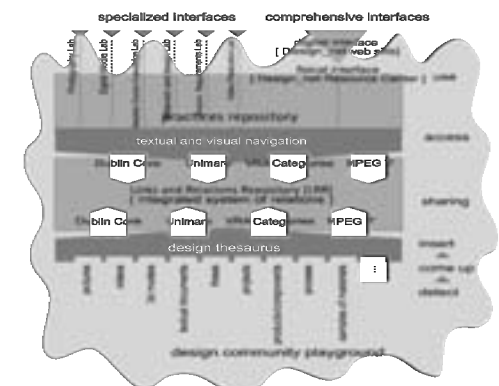
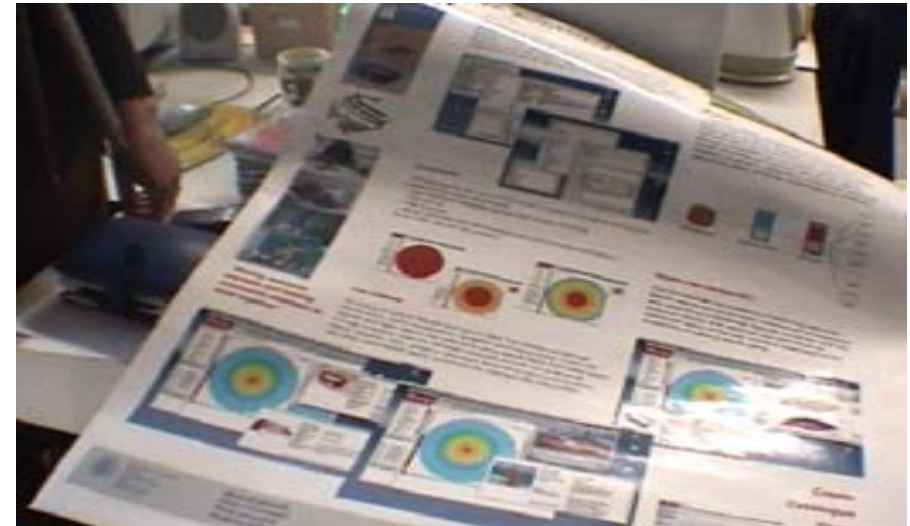
www.mast.polimi.it

Politecnico är ett stort vetenskapligt och tekniskt universitet i Milano som utbildar ingenjörer, arkitekter och industridesigner. Politecnico är organiserat i 7 olika campusområden i norra Italien.

Vi besökte skolan i Bovisa, Milano, och fann ett litet materialbibliotek under uppbyggnad. Främst samlade man på information om material. Mest intressant var deras stora projekt DesignNet. Målet är att i en databas samla dokument och kompetens inom designområdet. Informationsresurserna, hittills osynliga, inte integrerade och svåra att använda, är potentiellt mycket värdefulla som stöd för designutbildningen. Projektet har utarbetat ett online-system för katalogisering, åtkomst och visualisering av information och spridda dokument, i enlighet med erkända standarder (bla dublin core). Det är ett integrerat system som kan arbeta över gränserna. Å ena sidan ska man kunna delge systemet information och bilder, å andra sidan ska man ha ingång till olika samlingar.

Målet är att definiera och bygga upp dels ett mönster för en rutin för katalogisering och dels klassificering genom att bygga upp en tesaurs för design. På så sätt samlar man tidigare heterogena och svåröverblickbara informationsresurser. Till sin hjälp har man metadatascheman, tex dublin core, för att söka upp informationen, och därmed få tillgång till informationsresurser som är användbara för designutbildning och praktiskt utövande, och utveckla redskap som använder och stöder ett sådant "protokoll"

På Politecnico utvecklar man ett mycket intressant, användarvänligt och nyskapande gränssnitt för sin databas.



MaterialConnexion Milano

www.materialconnexion.com

En förebild som inte är uppbyggd inom en läroanstalt är naturligtvis MaterialConnexion, som är ett privat, kommersiellt initiativ.

MaterialConnexion är ett resurscentrum med samlingar av nya material. MC har permanenta utställningslokaler i New York och Milano. Deras bibliotek innehåller över 1400 nya och innovativa material, indelade i åtta kategorier: Polymerer, glas, keramik, kolbaserade material, cementbaserade material, metaller, naturmaterial och material gjorda av naturmaterial.

MaterialConnexion menar sig ligga i framkanten med nya material och dess användning. Samlingarna finns digitalt presenterade via Internet. Att vara medlem för en enskild person kostar 200 USD för ett år. Företaget är kommersiellt och är en mötesplats för att skapa kontakter mellan materialproducenter och produktproducenter. MaterialConnexion har förstått behovet av att klämma och känna på material!



IDEO, London

www.ideo.com

IDEO är en produktutvecklingsbyrå/designkontor med 8 kontor i tre världsdelar.

Ideo har insett värdet av att skapa goda och välutvecklade projektgrupper. Ett verktyg i denna process är skapandet av *the Tech box*. The Tech box är helt enkelt en stor byrå fylld av materialprover, identiska på samtliga kontor. Den fungerar som inspirationsverktyg i designprocessen hos detta världsberömda företag. Materialproverna understöder kommunikationen och kreativiteten inom olika projekt. IDEO värdesätter också det lekfulla i utvecklingsprocessen.

Ett projekt med direkt anknytning till materialområdet är *the material curtain*. Uppdraget kom från Englands materialråd, sen man upptäckt det bristfälliga i att kommunicera kring material enbart i tekniska termer, utan ett samlat åskådningsmaterial. Sen man stimulerat kommunikationen mellan olika branscher med hjälp av materialdraperiet bröt man upp gamla invanda mönster knutna till respektive materialområde. Projektledare var Kara Johnson¹⁰ Noteras kan att man nyligen kasserade all tryckta produktkataloger på IDEO. Man menar att nu finns all den information man har behov av finns på internet.

På IDEOs intranät finns en katalog över material. Det är en enkel, tydlig och praktisk information som ges, förutom den rena beskrivning av materialet. Kostnad, leverantör, storlek på provet, instruktion om hur man demonstrerar provet på bästa sätt, om materialet/provet använts i projekt, möjlighet att själv kommentera och länk till tillverkaren är användbara och kreativa inslag. Och vad sägs om rubriken *Why is it cool?* Se exempel nästa sida



¹⁰ Författare till *Materials and design*, se vidare s. 40

↑ CLICK FOR ENLARGED



Thermocomp

251

WHAT IT IS -- High Specific Gravity composite that feels like plastic but is almost as dense as lead.

HOW IT'S MADE -- Nylon and high density metal-mineral powders.

HOW IT'S USED -- Nylon resin is mixed with a high density metal-mineral powder to form a dense composite material. By varying the type and amount of metal, composites of varying densities can be formed.

WHY IT'S INTERESTING -- Adds heft, without the toxicity of lead. More customizable as well.



Two projects have looked at it for use in pens and stylus products.

[VIEW PROJECT INFORMATION](#)

IDEO Contact:

Category: Amazing Materials

Demo Instructions: Pick up the pieces of plastic and note how heavy they are!

Size of our Specimen(s): 3" x 3" x 1/2" pucks 3" x 6" x 1/8" plaques

Appearance: It can be formulated in a variety of colors, and it looks like any other nylon-based plastic.

Applications:

- Fishing lures
- Flywheels
- Vibration damping
- Casino chips
- Inertia-sensing safety mechanisms
- Boat ballast

Cost: \$20/lb, as low as \$16/lb at ton quantity.

Additional Info: Thermocomp can be used in place of lead for applications requiring high-density materials, but has several added benefits. It is non-toxic, can be injection molded, and can be formulated to weight requirements -- specific gravities can be formulated between 2.3-10.0. Because it can be injection molded, it can also be used in place of other plastics to give products a "heftier" feel.

Suppliers:

LNP Engineering Plastics Inc.

475 Creamery Way
 Exton, PA 19341
 Web: www.lnp.com
 Tel: 1-800-854-8774
 Contacts:

- Dan Schultz (Sales) 503-637-0880
- Jim Giacobbe (Technical information)
- customer service 800-532-2567

Central Saint Martin College of Art & Design (CSM)

www.csm.linst.ac.uk

Central Saint Martin College of Art & Design bildar tillsammans med Camberwell College of Arts Central, London College of Fashion, Chelsea College of Art and Design och London College of Printing *The London Institute* (<http://www.linst.ac.uk>).

Samlingen på CSM kallas Material- och produktsamling och är en referenssamling bestående av produktinformation och materialprover. Samlingen är en del av biblioteket på Southampton Row i centrala London. Materialen är enbart fabriksprover. Proverna hänger på väggen eller på stänger, med en etikett som beskriver materialtyp, vem som tillhandahåller det och hur man kontaktar dem – web-, epost-adress, telefonnummer, och information om biblioteket har någon produktkatalog från den aktuella tillverkaren. Lådor med bitar som man fick klippa i fanns också. Vidare finns pärmar med information om tillverkare och leverantörer. Elektronisk information i form av databaser med produktinformation, som Kompass och Kellys finns tillgängliga på plats.

Samlingen används av studenter och lärare i undervisningen. Lärare använder samlingen som inspiration till kurser, och som forum för dialog med materialtillverkare.



London College of Fashion (LCF)

www.lcf.linst.ac.uk

Samlingen London College of Fashion liknar materialbiblioteket på Kuopio Designakademi en del till det yttre. Materialproverna hänger på diskortksunderlägg(!)och består, till skillnad från i Kuopio, huvudsakligen av fabriksprover. Samlingens ursprung var en donation från en lädergrossist.

Man har inte integrerat information om samlingen i bibliotekskatalogen, utan i en access-databas tillgänglig i själva bibliotekslokalen. Där kan man söka efter tillverkare eller produkt. Samlingen består av 800 läder-, tyg- och andra materialprover inom mode, accessoarer och skor. Bibliotekets informationsansvar för materialen är väl utvecklat genom att man lägger stor vikt vid att hitta information om material och att lära studenterna att ta kontakt med materialtillverkare, besöka mässor och skapa kontakter. Detta tog sig i uttryck i "Sourcing Guide for Students", med kontakt- och www-adresser till tillverkare, grossister, försäljare, "business libraries" där det till exempel finns beskrivet ansvar vid import av exotiskt läder och strategier för mässbesök!

Här fick vi känna på *pink transparent pig skin for making fairy shoes!*



Material_vision

www.material-vision.de

Materialvision är en internationell konferens och fackmessa på temat nya material för design- och arkitekturbranschen vid Frankfurtmässan. Konferensen initierades 2001 av Tyska Designrådet, Der Rat für Formgebung/German Design Council. Designrådet är Tysklands kompetenscentrum för design och motsvaras i Sverige av SVID. På Der Rat für Formgebung har man identifierat ett växande intresse för materialfrågor och frågeställningar som uppstår när gestaltning ställs inför ett material. Man ordnade en två dagars konferens i ämnet, som visat sig vara ett av de mest spännande inom designområdet, under namnet *material experience*. Material_vision vill vara ett interdisciplinärt forum för en direkt dialog mellan design/arkitektur och materialvetenskap. Man menar att det knappast finns något annat forskningsområde med så mångsidiga och fantastiska upptäckter vilket skapar nya möjligheter och infallsvinklar för formgivare.

Det inledande framförandet gjordes av Kara Johnson från IDEO, en design- och innovationsbyrå med bas i San Francisco, Kalifornien. Där leder hon en materialavdelning och hennes roll är att i projekt och till företag integrera material och design på ett sätt som skapar inspiration och möjligheter. Kara Johnson har tillsammans med Mike Ashby, Cambridge skrivit "Materials and Design" (2002)¹¹ vilket är den första allsidiga, systematiska och praktiskt orienterade boken inom området. Kara Johnson beskrev i sitt tal hur de inom IDEO använder sig av material på ett aktivt sätt inom sina projekt. Hon visade några exempel där IDEO har hjälpt materialproducerande företag att finna nya vägar och tillämpningar för sina produkter. Ett av dessa företag är London baserade Eleksen, som producerar ett koordinat- och tryckkänsligt tyg.

Övriga inslag handlade om allt från hur man inreder ett flygplan med dess speciella krav på säkerhet och vikt, till textila innovationer framtagna med inspiration från naturen, bilbygge i aluminium och arkitektur på extrema platser. En av talarna, Bob Carter, från Arup Associates, Materials Consulting Group i London, ifrågasatte om det verkligen fanns "nya" material. Han menade att många av de material som vi idag kallar för nya är 15-20 år gamla och ibland äldre.



¹¹ se vidare litteraturlistan s. 40 och om IDEO s. 30

Mässan

Det andra av de "kommunicerande kärn" man från konferensledningen ville skapa var en liten mässa vägg i vägg med auditoriet. Där ställde ca 40 deltagare ut i minimontrar. Där fanns plast, keramer, metaller, olika former för ytbehandling och lamineringar. Där fanns även en konsultbyrå som förmedlade materialkunskap åt formgivare. I mässdelen fanns en affischutställning där elever från en lokal arkitektutbildning visade resultatet från en workshop på temat material och deformation.

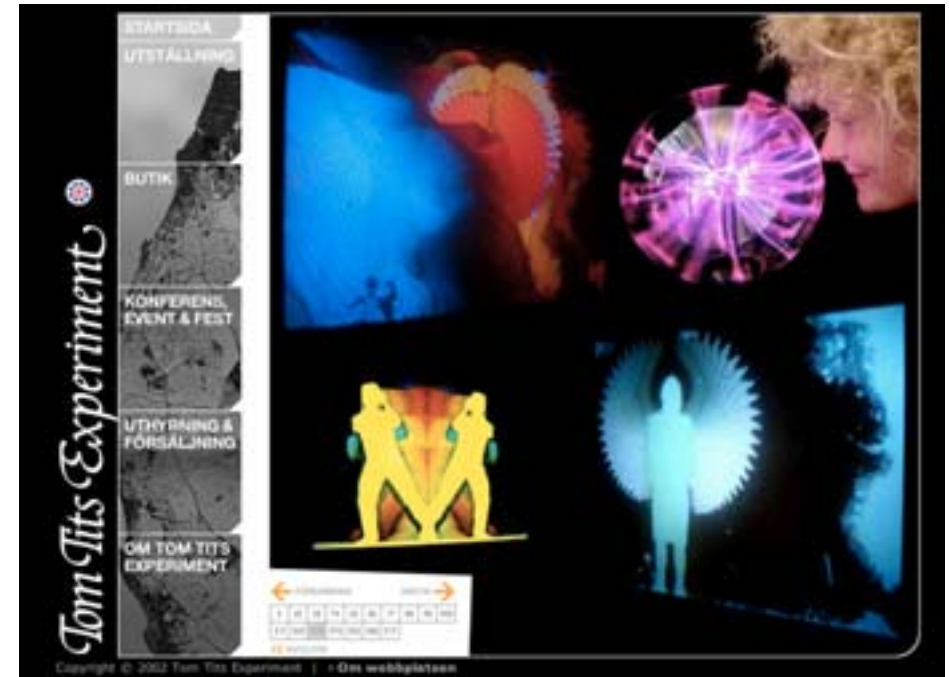


Tom Tits Experiment, Södertälje

www.tomtit.se

Tom Tit's experiment är ett vetenskapscentrum, eller mer vardagligt sagt, ett science center, som ligger i Södertälje. Det startades 1987 och är Sveriges största och mest utvecklade science center. Syftet med ett science center är att väcka intresse för och öka kunskapen om naturvetenskap och teknik. Utställningarna är uppbyggda på så sätt att besökaren skall interagera och på ett lustfyllt sätt lära sig och förstå. Det ligger med andra ord inget motsatsförhållande mellan att ha roligt och att lära sig, tvärt om!

Den här typen av aktivitetsbejakande utställningar har sina rötter det franska 1800- talets senare del, då olika experiment publicerades för att användas vid olika sociala tillställningar och salonger. Partytrick med andra ord. Vi har tittat på Tom Tit för att skapa oss en uppfattning om vilka faktorer som spelar med när man som betraktare interagerar med utställningen, experimenten och objekten. Givetvis har man förstått att det med stor fördel går att kombinera konferenser och event i denna lustfyllda och kreativtetsbejakande miljö. Museishoppen är nog vinnare i sin klass.



Andra möjliga inspiratörer, som vi ej har undersökt närmare:

MateriO¹²

MateriO upptäckte vi i slutskedet av detta projektarbete. Vi har inte hunnit studera denna kommersiella material- och produktsamling på plats. Det vi sett på deras hemsida ser emellertid tillräckligt intressant ut för de ska få en plats bland våra inspiratörer!

MatériO kallar sig för det första självständiga materialbiblioteket, skapat 2001 och öppnat för medlemmar i juni 2002. MateriO forskar på nya material och uppmuntrar nytänkande för dess användning av kreativa yrkesutövare. Man har ett bibliotek i Paris på hundra kvadratmeter, flera tusen material- och produktprover och materialet presenteras i en databas. Deras utställningskoncept ser intressant ut, en blandning mellan MaterailConnexion och Kuopi designakademi, tycker vi. Just den kombinationen vi själva gärna vill skapa!

Arkitektskolen i Aarhus¹³ och Danmarks Designskole i Köpenhamn¹⁴

Har samlingar, men vi satsade inte i detta skede på några besök där.

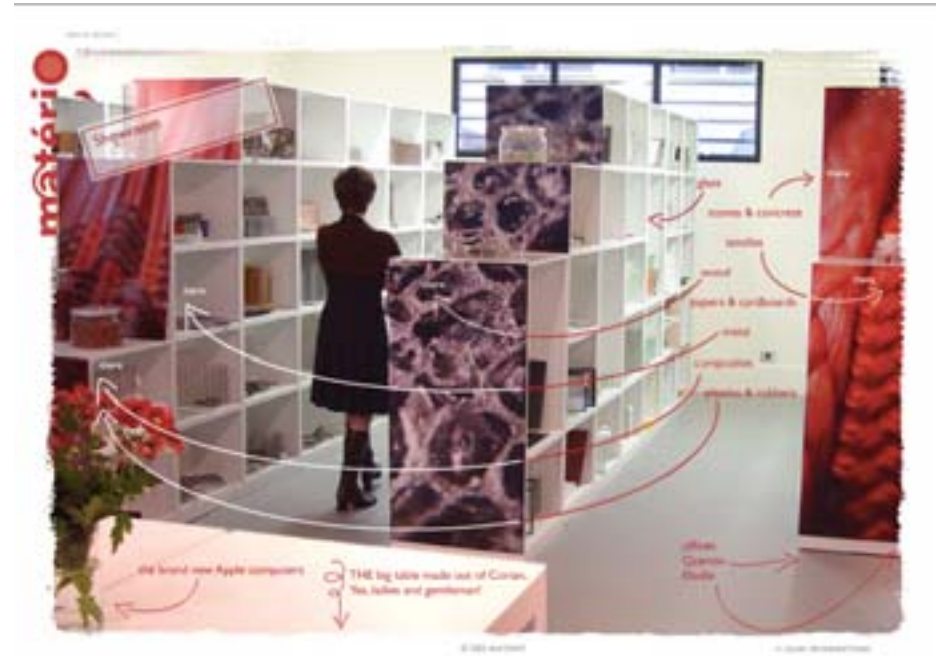
Royal College of Arts (RCA), London¹⁵

Har en material- och produktkatalogsamling, som just nu omorganiseras varför vi inte har besökt den i detta skede.

Designaffairs¹⁶

Motsvarar MaterialConnexion och MatériO med sitt color & materail lab.

Kontor finns i USA, Tyskland och Shanghai



¹² www.materio.com

¹³ www.a-aarhus.dk

¹⁴ www.dk-designskole.dk

¹⁵ www.rca.ac.uk

¹⁶ www.designaffairs.com

Kort historik

Tanken på en materialsamling är inte ny. I Konstfacks biblioteks stora magasin har vi hittat "KATALOG ÖFVER SLÖJDSKOLANS I STOCKHOLMS TEKNISKA SAMLING", tryckt 1872¹⁷

På 112 sidor förtecknas 3.664 varor under huvudrubrikerna:

A. Allmän varukännedom

I Varor af oorganiskt ursprung

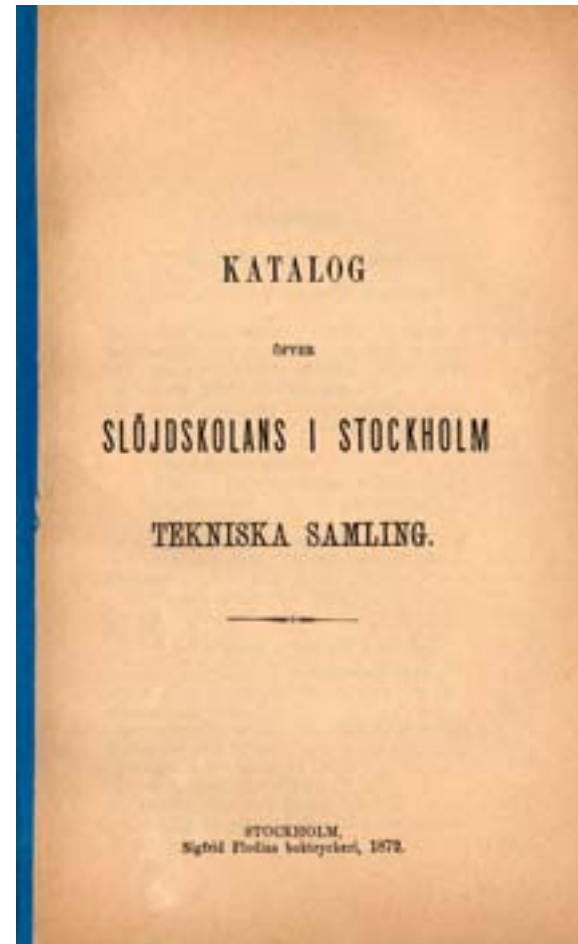
- a. Alkalier och alkaliska jordarter; cement och glasvaror
- b. Aluminium, porslin och lergods; allmänna bergarter och mineralier
- c. Tunga metaller; malmer och mineralier
- d. Metalloider

II Varor av organiskt ursprung

- a. Produkter erhållna vid "torr detillation" af Stenkol, Torf, Ved, Kåda
- b. Socker, Stärkelse, Gummai och Ättika
- c. Ägghvitartade kroppar
- d. Organiska Syror, Baser och Salter
- e. Vax, Paraffin, Feta ämnen; Ljus och Tvål
- f. Horn, Sköldpadd, Elfenben, Läder, Skinn, Gelatin
- g. Kautschuck, Guttapercha, Kamptulikon och Kork
- h. Frukter; Kryddor
- i. Tändstickor, Papper

B. Speciel varukännedom.

1. Varukännedom för färgämnen
2. Varukännedom för Jern och öfriga Metaller
3. Varukännedom för Trä och Byggnadsmaterialier
4. Varukännedom för spinnbara ämnen



¹⁷ Bilaga 2

Katalogen finns omnämnd i den historiska översikt över Konstfacks första tid som heter "Från ritkola till Konstfacksskola. Konstindustriell undervisning under ett sekel" av Nils G. Wollin. Där kan man läsa att en "teknisk samling" sammanbragts av Svenska Slöjdföreningen och överlämnats till Slöjdskolan (dåvarande Konstfack) 1867 under villkor att den vidmakthölls, förökades och hölls tillgänglig för allmänheten. Överläraren i naturlära och varukännedom E.W. Fernlundh avslutade 1871 uppdraget att ordna och katalogisera kollektionerna. Katalogen trycktes 1872 i tusen exemplar. De 3.664 upptagna numren utgjorde bara en dryg tredjedel av "Teknisk samlings" 9.076 föremål.¹⁸

Wollins kommenterar samlingen så: "Åskådningsmaterialet, helst musealt sammanförd, ansåg man från 1800-talets mitt såsom ej endast önskvärt utan också nödvändigt komplement till en institution av Slöjdskolan i Stockholm karaktär och omfattning."¹⁹

En annan historisk kommentar ger de böcker om olika materialområden vi funnit i Konstfacks biblioteks magasin, små materialsamlingar i sig. Ett exempel är "Textil kunskap" av Brindner med bok och ca 60 små textilprover fasthäftade på pappark²⁰. Andra material som finns åskådliggjorda med materialprover i böcker från 50- och 60-talen är trä, läder och plast.



¹⁸ Wollin, s. 178

¹⁹ ibid

²⁰ Brindner

Litteratur och referenser

Ashby, Mike, Materials and design: the art and science of material selection in product design / Mike Ashby and Kara Johnson.

–Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002 - 336 s.

ISBN 0-7506-5554-2

Brindner, Per, Textil kunskap. Stockholm. 1962. 151 s. + 9 planschblad med textilprover

(Fernlundh, E.W.), Katalog öfver Slöjdskolans i Stockholm tekniska samling. Stockholm 1872

Lefteri, Chris Ceramics : materials for inspirational design / Chris Lefteri ; [edited by Leonie Taylor]. - Mies : RotoVision, cop. 2003. - 159 s. : färgill. ISBN 2-88046-668-7

Lefteri, Chris, Glass : materials for inspirational design / Chris Lefteri. - Mies : RotoVision, cop. 2002. - 160 s. : ill. ISBN 2-88046-569-9

Lefteri, Chris, Plastic : materials for inspirational design / Chris Lefteri. - Crans-Près-Céligny RotoVision, 2001. - 160 s. : färgill ISBN 2880465486

Lefteri, Chris Wood : materials for inspirational design / Chris Lefteri. - Mies : RotoVision, cop. 2003. - 160 s. : färgill.. - (Materials for inspirational design ; 3) ISBN 2-88046-645-8

Onna, Edwin van, Material world : innovative structures and finishes for interiors / [compiled and written by Edwin van Onna]. - Basel ; Boston : Birkhäuser, cop. 2003. - [276] s. : färgill. ISBN 3-7643-6745-8

Wollin, Nils G., Från ritskola till konstfackskola : konstindustriell undervisning under ett sekel / av Nils G. Wollin. - Stockholm : Bröderna Lagerström, 1951. - 379 s. : ill., tab.

Materialrådet, <http://www.materialradet.com/>

Tack till

Magdalena Gram, Nordiska museet, Stockholm

Kaisa Klemola, Kuopio Designakademi, Finland

Anne Mikkanen, Kuopio Designakademi, Finland

Perla Innocenti, Politecnico, Milano, Italien

Paolo Cuccarelli, Politecnico, Milano, Italien

Katherine Baird, London College of Fashion

Danielle Sprecher, Central Saint Martins College of Art & Design

KU-nämnden, Konstfack, Stockholm

Barbara Berther, Konstfack, Stockholm

Teo Enlund, Konstfack, Stockholm

Elisabeth Henriksson, Konstfack, Stockholm

Bosse Lindström, Konstfack, Stockholm

Kajja Mikkonen, Konstfack, Stockholm

Per Nordgren, Konstfack, Stockholm

Helena Söderberg, Konstfack, Stockholm

Birgitta Östling, Konstfack, Stockholm



Bilaga 1

Brev (förminskat)

Oliver Schmidt

2003-03-31

Lisa Martling Palmgren

Konstfack

Till Prefekter på Konstfack

Hej,

Under våren 2003 startar vi arbetet med KU-projektet "Förstudie- Förutsättningar för ett materialbibliotek på Konstfack"

Tanken är att *undersöka möjligheterna* att skapa ett materialbibliotek på Konstfack, hur det skulle kunna byggas upp, förvaltas och göras tillgängligt.

Grunden skulle vara att samla den interna kunskap om material som genom åren byggts upp och samlats inom Konstfack.

- Vi ska nu göra en inventering av intresset och behovet av ett materialbibliotek på Konstfack: Hur ser man på användande av material som en pedagogisk resurs?
- Vi vill också veta vad som har gjorts och planeras inom ämnet på de olika institutionerna.

Nu bjuder vi in din institution till diskussioner kring detta ämne.

Vi skulle vilja träffa er, ett antal (tex 6 – 8 personer) intresserade på din institution, representanter från kollegiet och elever!

Vi tänker oss ett möte som varar i ca två timmar och vi bjuder på fika.

- **Vi vill ha förslag på några förmiddagsdatum för träffen med representanter från din institution!**
- **Vi vill veta vilka som kommer!**

Hör av dig till någon av oss via e-post senast måndagen den 14 april 2003!

Många hälsningar från Oliver Schmidt, ID

oliver.schmidt@konstfack.se

tel 070-959 49 05

Lisa Martling Palmgren, biblioteket

lisa.martling.palmgren@konstfack.se

tel 450 41 22

Bilaga 2: Utställningen

Vi ville skapa verklighetstroga scenarios för att på ett så tydligt sätt som möjligt exemplifiera, "måla en bild", av hur ett materialbibliotek skulle kunna gestaltas. Vi har här hämtat inspiration från flera av våra inspiratörer. Vi tittar från vänster till höger.

Panåerna: Om monterar materialen på panåer med beskrivande text och bild får man ett hanterbart pedagogiskt verktyg. panåerna kan även sammanställas och transporteras till undervisningsstället med en vagn.

Arbetsytan: Det är bra att ha en arbetsyta där man spontant kan klämma och känna lite extra på materialen.

Materialväggen: Genom att hänga upp många prover på en väggtafva får man massverkan, överblick och en bejakande känsla. "Wow, vad mycket!"

Katalogen: Katalogen erbjuder värdefullt stöd för att hitta information om både material och böcker mitt i processen.

Hyllan: Hyllan och dess fack ger möjlighet att på olika sätt exponera och kombinera material, litteratur och exempel produkter.

Vi vill försöka att kombinera dessa olika sätt att interagera med ett materialbibliotek för att, beroende på person och situation, kunna närmar sig innehållet från olika håll.

