

KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

Konstfacks nyhetsbrev september 2021

Höstterminen är redan i full gång och våra studenter, alumner, lärare och doktorander är aktuella i massor av olika projekt runt om i landet – nedan några tips!



Konstfacksalumner välrepresenterade på SEART

För tionde året i rad visar SEART (Sweden's Emerging Art) verk av nyligen examinerade studenter från konsthögskolor i Norden. Evenemanget är ett årligt återkommande internationellt initiativ "som ger unga begåvade konstnärer möjligheter att synas i nya sammanhang och få fler människor i och utanför konstvärlden att uppleva tankeväckande och inspirerande konst". I årets utställning deltar bland annat Konstfacks-alumnerna Vidar Francke, Klara Gardtman, Josefin Gäfvert, Caroline Harrius, Laura Johanna König, Yoyo Nasty, Malin Pierre, Elin Stampe och Elsa Unnegård. [SEART pågår till och med 19 september](#) på Storgatan 23 C i Stockholm.



Ferdinand Ewaldsson, "Fight Flight Freeze III, Painted Wood Relief". Bilden är beskuren.

Ferdinand Ewaldsson får Maria Bonnier Dahlin-stipendium

Grattis Ferdinand Ewaldsson, en av två konstnärer som tilldelas årets Maria Bonnier Dahlin-stipendium. 2020 fick han sin masterexamen i konst från Konstfack och är bland annat utbildad ikonmålare vid Koptiska Institutet i Kairo. "Genom mönster, ornament, djur och människokroppsdelar, arkitektur och geometriska former skapar konstnären motiv bortom denna värld, som kvarlevor från en annan tid tvingats in i samtiden" (ur juryns motivering). Maria Bonnier Dahlins Stiftelse delar årligen ut stipendium till unga svenska konstnärer som också får äran att ställa ut på [Bonniers konsthall](#), i år den 8 december 2021–16 januari 2022.



Skrattepidemi gestaltad i ljudinstallation

En av Konstfacks doktorander, Jacqueline Hoàng Nguyễn, visar en ljudinstallation på Borås Art Biennial. Verket tar sin utgångspunkt i en oförklarlig skrattepidemi som bröt ut i Centralafrika 1962. En skratteexplosion spred sig under sex månader från en missionärsskola för unga flickor och infekterade hundratals människor i samhället och i angränsande byar. Ljudet av skratt signalerar inte alltid nödvändigtvis glädje utan kan också vara ett tecken på stress, pådriven av kollektiv ångest, ilska eller sorg förknippad med en tid fylld av oro. Detta särskilt när människor upplever en kronisk samhällsstress. Med feministisk teori som utgångspunkt undersöker Nguyễn

historicitet, kollektivitet, politiska utopier och multikulturalism. Hennes verk är ofta installationer som kombinerar ljud, video, tryckteknik och fotografi. [Borås Art Biennial pågår till och med 26 september.](#)



Konstfack självklar deltagare i Stockholm Craft Week

Konstfack deltar förstås i Stockholm Craft Week, som i år har ett digert utbud med 54 aktörer och över 100 programpunkter. Vårt masterprogram CRAFT! arrangerar tillsammans med Hälsinglands museum seminariet "Romska smycken – i tradition och samtid". Med utgångspunkt från smyckekonstnären Rosa Taikon, utbildad på 1960-talet till silversmed på Konstfack, diskuteras romsk smyckekonst i Sverige och Europa. Seminariet hålls på Konstfack den 30 september kl. 15–19. [Läs mer och anmäl dig här.](#)

Ytterligare ett Stockholm Craft Week-event är utställningen Takeaway där Annika Toijanen, student på masterprogrammet Individuell studieplan i design, utforskar sitt finska arv genom att med papperskonst bygga fram sin familjehistoria bit för bit. [Utställningen visas 30 september till 3 oktober på galleri Duerr.](#)



Samband mellan hem, objekt, begär och tillhörighet

Lisa Tan, konstnär och professor på institutionen för Konst på Konstfack, deltar i den elfte upplagan av Göteborg International Biennial for Contemporary Art med konstverket "Little Petra". Utgångspunkten för verket var en speciell fåtölj,

som för henne blev en oväntad bärare av frågor som: Vad tar vi med oss in i våra hem? En matkasse, en lånebok från biblioteket, fukten från ett blött paraply, en ny fåtölj till vardagsrummet, en vän? Vad är det mer som följer med oss hem? Kanske en idé, ett nytt ord eller reaktionerna på ett obehagligt möte? Konstobjektet skapades efter en rasistisk incident i en svensk designbutik som fick konstnären att reflektera över objekt förknippade med begär och tillhörighet. Men också privilegiet att ha ett hem att vara i, som erbjuder inte bara skydd utan också möjligheten att vila och känna genuint välbefinnande. [Göteborgsbiennalen pågår till och med 21 november.](#)



Ester Roxberg, projektledare, Karin Keisu, konstnär, Josse Thuresson, konstnär, Jens Masimov, konstnär, Dennis Borg, brandsinspektör, Lisa Morrisey, konstnär, Erika Coleman, konstnär, Emelie Ivert, konstnär, Markus Björkenberger, konstnär.

Upplivelsesbaserad utställning om risker och trygghet för unga

Studenter på Konstfack och Räddningstjänsten Skåne Nordväst har skapat den upplivelsesbaserade pop up-utställningen Safe Skills om risker och trygghet för unga i åldrarna 12–16 år. Den baseras på ungas berättelser utifrån sju risker: brand, gruppträck, otrygg miljö, missbruk, sociala medier, brottslighet och psykisk ohälsa. Besökande ungdomar får uppleva riskerna i en interaktiv konstupplevelse med målet att på ett nyskapande sätt skapa diskussion och medvetenhet kring risker och trygghet hos unga. Safe Skills visas på Gåsebäck brandstation i Helsingborg hösten 2021 och kommer sedan att turnera till andra städer i Sverige, [läs mer här](#).

Lediga tjänster

Vi söker löpande kompetenta medarbetare till Konstfack. Läs mer och prenumerera på information om lediga jobb här: www.konstfack.se/Om-Konstfack/Jobba-pa-Konstfack/

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola inom konst, design och konsthantverk. Sedan 1844 har vi utbildat en mängd olika yrkesgrupper inom dessa fält samt bild- och slöjdlärare. Vi bedriver både konstnärlig och vetenskaplig utbildning/forskning och har idag cirka 900 studenter och 200 anställda. www.konstfack.se

[Följ oss på Newsdesk](#) / [Följ oss på Facebook](#) / [Följ oss på Instagram](#)

[Klicka här för att läsa brevet i din webbläsare](#)

[Klicka här för att avregistrera din adress](#)