

KANDIDAT PROGRAM



KONSTFAK
University of Arts, Crafts and Design



VÄRLDEN OCH DESS VÄRDEN

Undrar du varför ingen berättar hur det egentligen är, bortom stereotypa bilder, förenklingar eller slentrianmässiga historier?

Tänker du: saker och ting skulle kunna vara annorlunda, se ut på andra vis, fungera på andra sätt än de gör?

Funderar du över vem som skapar världen – och dess värden?

På Konstfack samlas vi som drömmer, tvivlar, fantiserar, ifrågasätter, upptäcker, skapar och berättar. Här utbildar vi oss inom alla möjliga former av lustfyllt görande för en framtid och värld att dela.

Vill du bidra med ditt skapande?
Varmt välkommen med din ansökan!

Maria Lantz, rektor

SÅKLART DU SKA PLUGGA PÅ KONSTFACK!

Konstfack är en idéverkstad, en plats för individuell tillväxt, självreflektion och starka konstnärliga uttryck av hög kvalitet. Socialt engagemang genom en nära dialog med samhället, kritiskt tänkande, gränsöverskridande och granskning av normer och konventioner kan beskrivas som den röda tråden i alla aspekter av våra utbildningar.

Konstnärliga utbildningar är vitala för att bygga och utveckla det kanske mest fundamentala för ett samhälle – kulturen. Genom den förstår vi vilka vi är, vår historia och hur vår syn på varandra har utvecklats. Konstfack utbildar nyskapande kreatörer

vars arbeten blir tongivande för samhällets framtida utveckling.

Utbildningen hjälper dig att hitta ett starkt, eget uttryck och du lär dig sofistikerade tekniker, material, metoder och processer som du har stor nytta av efter utbildningen oavsett vilken väg du väljer att gå efter studierna.

Högskolan är en betydande och stark nod för konstnärlig utveckling och har en etablerad tradition av samhällsengagemang. Konstfack bidrar genom sin forskning, utbildning och kunskaps-spridning till att stärka Sveriges position som en kreativ miljö för samhällsutveckling.



KANDIDATPROGRAM

På Konstfack kan du välja mellan sju olika kandidatprogram om vardera 180 högskolepoäng. Grundläggande behörighet för högskolestudier är ett krav. Urval görs på konstnärlig grund genom bedömning av arbetsprover och intervjuer.

Som student får du tillgång till en egen arbetsplats, datasalar och mycket välutrustade verkstäder där du arbetar med lärare som själva är aktiva konstnärer. Vissa delar av utbildningen är gemensam för alla kandidatprogram, till exempel konst-, design- och konsthantverks-historia och kurser i digital media.

Konstfacks treåriga utbildning på grundnivå leder till konstnärlig kandidatexamen. Efter en godkänd examen kan du välja mellan att börja arbeta alternativt söka vidare till masterutbildning på Konstfack eller på andra högskolor eller universitet, i Sverige eller utomlands.



GRAFISK FORMGIVNING OCH ILLUSTRATION

Vill du ha ett kreativt yrke som kan påverka vår visuella samtid och framtid? Kandidatprogrammet Grafisk formgivning och illustration förbereder dig för ett yrkesliv som till exempel grafisk formgivare eller illustratör.

Idag kan ett arbetsliv inom visuell kommunikation se ut på många olika sätt. Format, material, verktyg och sammanhang för grafisk formgivning och illustration är under ständig förändring. Utbildningens mål är därför att förbereda dig på en öppenhet och flexibilitet gentemot olika verktyg och arbetssätt. Som student får du de kunskaper, metoder och verktyg som behövs för att arbeta som grafisk formgivare och/eller illustratör. Undervisningen rör sig mellan grafisk formgivning, illustration och rörlig/interaktiv bild, i digitala och analoga publiceringsformat. I olika kurser och projekt kombinerar du konstnärliga metoder med olika digitala och analoga verktyg, experimentellt undersökande och kritisk reflektion. Lika viktigt som det visuella uttrycket är berättandet och idéerna, samt ditt arbete i relation till andra människor – samhället. Du får träna ditt seende och din analysförmåga kring bild och formgivning, i samtal med studenter och lärare och så

småningom också genom skrivande.

Under utbildningen övar du på att självständigt, eller i samarbete med andra, driva och genomföra undersökande projekt. Genom samarbeten med externa parter, såsom bokförlag, filmfestivaler eller föreningar, får du prova på att arbeta i ett professionellt sammanhang. Andra sätt som utbildningen kopplas till yrkeslivet är med hjälp av gästlärare, föreläsare, yrkesverksamma lärare och kurser i professionell utveckling.

I handledning och vid redovisningar övar du din förmåga att reflektera över och diskutera ditt eget och andras arbeten i relation till konstnärliga, etiska och samhällsliga aspekter. Du får tillgång till verkstäder för bland annat screentryck, grafiktryck, storformatsskrivare, datasalar, fotostudios och animationslabbar. Kombinationen av traditionellt hantverk och digitala tekniker ger dig en unik kreativ grund att stå på.

Efter examen börjar några frilansa medan andra anställs på till exempel designbyråer. Utbildningen förbereder dig för uppdrag och yrken som kan spänna över så vitt skilda områden som samhällsinformation, reklam, bilderböcker, tidningsformgivning, serieromaner, bokformgivning, webbdesign, VR-spel, modeteckning, app-formgivning, informationsgrafik med mera.



↑ Emma-Lisa Henriksson, Hemlängtan, 2021

↓ Siri Lamminen Hagerfors, More is More, 2017



↑ Marcus Jernberger, The Left Hand Slowly Beckons, 2020

↓ Minda Jalling, Feeling-Doing-Feeling, 2018



INDUSTRIDESIGN

Är du nyfiken på form, människor och nya sammanhang? Vill du få utlopp för din kreativitet och utforska idéer som påverkar vår samtid och framtid? Då kan kandidatprogrammet Industridesign vara något för dig.

I utvecklingen mot en ekologiskt, ekonomiskt och socialt hållbar framtid finns det mycket som industridesignern kan göra. Flera aspekter av design för hållbar utveckling är integrerade i utbildningen, såsom cirkulär design, globala klimatmål, hållbara material och hållbar produktion. På programmet Industridesign får du tillämpa olika designmetoder och arbetssätt, baserade på en förståelse för vår påverkan på omvärlden. Du lär dig att själv och i grupp utveckla produkter inom en rad olika områden. Du designar förslag till produkter, genomför användarstudier och experiment i samverkan med andra och i olika miljöer. Genom att gestalta och materialisera förslag kan designern skapa kreativa och praktiska lösningar på problem och utforska estetiska kvaliteter, men även väcka idéer kring hur vi kan förhålla oss till varandra och vår omgivning på hållbara, ibland oväntade och kanske utmanande sätt.

Under första året får du gestalta föremål på olika sätt. Du introduceras till nya sammanhang och får utforma produktförslag i relation till dessa sammanhang. Andra året vidgas sammanhangen genom olika typer av samarbeten, både med studenter från andra utbildningar och med företag och organisationer. Tredje året ges du möjlighet att definiera, utforska och fördjupa dig i mer självständigt genomförda projekt.

Kandidatprogrammet avslutas med examensarbetet där du bedriver ett självständigt utforskande och sätter ramarna för arbetet i samråd med erfarna lärare och handledare.

För att undersöka nya sammanhang behöver vi som designers kunna utveckla prototyper och förslag till produkter. I våra verkstäder använder vi många typer av verktyg och tekniker för vårt skapande. Vi experimenterar, bygger och testar idéer i olika material; trä, metall, lera, plast, tyg, glas, virtuella datormodeller, 3D-printar med mera. Arbetet sker både enskilt och i grupp.

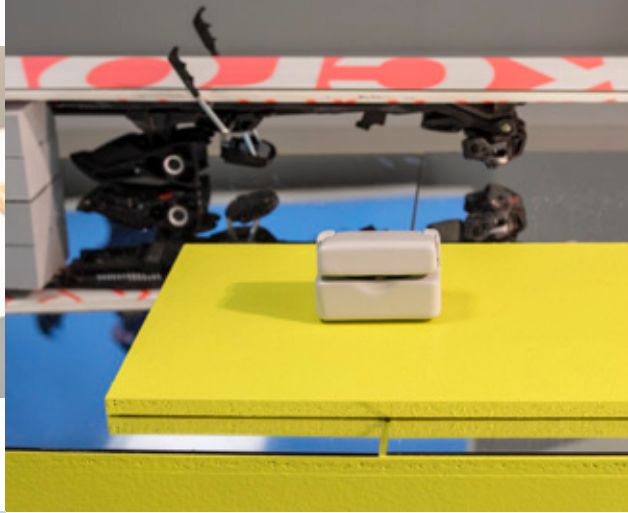
Vi har flera olika samarbeten där du får driva designprojekt med andra. Exempel på projekt är "Kung Saga" där studenterna utformade vätskebehållare tillsammans med elever från särgymnasiet Kung Saga, "Mobil omvårdnad", där studenter undersökte ambulansmiljön i samverkan med Riksföreningen för Ambulanssjuksköterskor, "Tågbistro 2030", ett projekt tillsammans med SJ och studenter på programmet Inredningsarkitektur och möbeldesign, samt "Mutiflifespan Textiles", där våra studenter tog fram produktförslag genom att applicera kunskap om cirkulär design, i samarbete med Muji.

Vi månar om att skapa en öppen utbildningssituation där studenter och lärare kan utvecklas tillsammans. Våra lärare har olika kompetens och bred erfarenhet inom både produktutveckling och forskning, och detta kompletteras med inbjudna gäster som ger ytterligare perspektiv och erfarenheter.

Efter utbildningen kan du till exempel jobba på designkontor, designavdelningar, forsknings- och utvecklingsinstitut eller starta företag på egen hand eller tillsammans med andra.



↑ Alice Eklöf, Frying Pan, 2019



↑ Emma Bondesson, Skidvård för alla, 2021



← Sofia Ljung, Grow Social, 2020



Alexandra

As a hairstylist I feel compelled to inspire my clients to treat their afro hair with great care. I addressed afro hair care in my latest project; Att aga sitt afro. Different type of hair and hairstyles require different combs. I would like to see a comb with extra wide teeth, to replace the most useful comb I own - my fingers.

↑ Simon Skinner, Afrokammar, 2018

INREDNINGSARKITEKTUR OCH MÖBELDESIGN

Vill du utforska interiörer, rum, miljöer och möbler genom aktuella samhällsfrågor? Är du nyfiken på hur formgivning påverkar samtiden och framtiden? På Konstfack kan du utveckla och fördjupa ditt intresse inom inredningsarkitektur och möbeldesign.

Inredningsarkitekter och möbelformgivare arbetar med att utforma interiörer och möbler för olika kontexter som hem, skolor, arbetsplatser m.m. På Konstfack får du tillgång till de kunskaper, metoder och verktyg som inredningsarkitekter och möbeldesigners använder. Här ges du möjlighet att arbeta kreativt, både individuellt och i grupperbeten med andra studenter.

Exempel på kurser som studeras är: materialtekniker, representationstekniker (sätt att skapa visualiseringar, ritningar, bilder) och designhistoria. Under utbildningen utforskar du idéer om form, rymd, material, uttryck, atmosfär, färg, ljus och ljud. Tillsammans undersöker vi det sociala, det privata, den offentliga sfären, ekologier och kulturella, ekonomiska och ideologiska aspekter av rum och möbler. Du introduceras till olika designmetoder och designkritiska perspektiv samt till teman som exempelvis tillgänglighet och hållbar utveckling. Genom att gestalta inredningsarkitektur och möbler i samklang med jordens resurser, kan du spela en viktig roll i arbetet för en hållbar framtid, såväl socialt, ekologiskt som ekonomiskt.

Du arbetar i flera material, utvecklar

prototyper och gestaltar designförslag för olika sammanhang. Du tränas i och uppmuntras till ett experimentellt undersökande och introduceras till konstnärliga metoder. Du får möjligheter att jobba med reflektion och med kritiska förhållningssätt till formgivning av interiörer och möbler. Under utbildningen är ritningen ett av de centrala konstnärliga verktygen för gestaltning och analys.

Du utvecklar tekniker för att analysera, gestalta och representera rum och rumsliga samband, möbler och objekt i ritningar och digitala modeller. Vikt läggs vid att kunna förflytta sig mellan – och använda analoga och digitala tekniker, samt att kommunicera med två- och tredimensionell ritning och modell.

Vi undersöker vi hur normer, traditioner och historia påverkar interiörer, gemensamma rum, byggda miljöer och hur det i sin tur påverkar våra liv. En fördjupad förståelse för rummens och möblers etiska, kulturella och ideologiska betydelser är en central del av utbildningen.

För att du ska få öva dig i yrkesrollen placeras kurserna i verkliga sammanhang och ofta i samarbete med exempelvis kommuner, organisationer, forskningsmiljöer och företag. Under utbildningen kan det förekomma externa samarbetsprojekt, som att delta och ställa ut på möbelmässor eller att arbeta med hur industrilandskap kan omvandlas till boendemiljöer, projekt som belyser bostäder i glesbygd, eller framtidens resande med tåg, stadsodlingar, återbruksprojekt eller möbler för lek, boende och arbete.



↓ Siri Svedborg, Pall, bord och stol, 2020

↑ Natasia Wadsted, Hemifrån, 2019



← Linus Fridén, Berättande genom arkitektur och ljus, 2018



KERAMIK OCH GLAS

Kandidatprogrammet Keramik och glas ger grundläggande kunskaper för att verka som yrkesverksam inom området konsthantverk, keramik och glas.

På utbildningen får du möjlighet att utveckla din förmåga att uttrycka dig genom våra material keramik och glas. Du får också möjlighet att utveckla din förmåga att kritiskt reflektera över din egen praktik och förstå den ur ett breddat samhällligt perspektiv. Genom materialen keramik och glas undersöker och utmanar vi föreställningarna om vad konsthantverk är och kan vara.

Verkstäderna är basen i utbildningen och vi erbjuder välutrustade verkstäder för praktiskt arbete i keramik och glas. Keramikstudion består av en stor verkstad för arbete i lera som är utrustad med drejskivor, formningsmaskin, kavelbord och ett gjutområde. Det finns en separat gipsverkstad med svarvar, gipstorkrum, lerbearbetningsrum, glasyrjobb, glaseringsrum och ett praktiskt ugnsrum med ugnar i varierande storlekar,

varav två ugnar med reduktionsmöjlighet. Glasstudion innehåller en verkstad för varmt glas, planglas, ugnsgjutning, slumping- och fusing-tekniker samt en kallglasverkstad för slipning, blästring och gravering. Du får även tillgång till trä-, metall-digitala verktyg och skulpturverkstäder.

Kandidatutbildningens tre år innebär en stegvis progression från fokus på material och teknik mot ett allt mer självständigt och komplext arbete inom området. Du studerar även konst-, design- och konsthantverks-historia och teori tillsammans med studenter från andra program. Målet är att du under utbildningen ska utveckla praktisk skicklighet, gestaltningförmåga, kritisk och analytisk förmåga samt konstnärlig integritet för att sedan kunna välja att antingen söka vidare till en masterutbildning eller påbörja en professionell praktik på egen hand. Efter studierna är det många som arbetar som egna företagare. Arbetsfältet varierar; allt från egna projekt och konstnärliga uppdrag för offentlig verksamhet till undervisning inom konstområdet.



↑ Cornelia Dahlin, Fläta, 2021



↑ Jonas Iannou, Tradition: en visklek, 2019

↓ Truls Mårtensson, How to disappear, 2022



KONST

Kandidatprogrammet Konst utgår från varje enskild students konstnärliga arbete. Målet är att förse dig med de praktiska och teoretiska kunskaper som är nödvändiga för en utövande konstnär.

De lärare du möter under utbildningen är yrkesverksamma som konstnärer, skribenter, forskare eller kuratorer. Varje läsår får du en ny lärare som din personliga handledare. Tillsammans lägger ni upp en individuell studieplan och för regelbunden diskussion om ditt konstnärliga arbete.

Inom utbildningen finns ett brett utbud av valbara kurser och projekt i syfte att ge dig kunskaper och erfarenheter om tekniker och förhållningssätt inom olika genrer som till exempel fotografi, måleri, skulptur, installation, rörlig bild, performance, skrivande, ljudkonst, konceptuell konst, digitala medier, elektronik och programmering eller gestaltungsarbete i gränssnittet mellan stadsplanering, konst och arkitektur.

Reflektioner kring ditt eget och andras konstnärliga arbete har en central betydelse i utbildningen, detta tränas genom olika skrivövningar och olika former av gruppkritik. Du lär dig hur du självständigt söker kunskap och tränas i att förhålla dig till den. Konstteori och konstnärlig praktik är integrerade i utbildningen. Det individuella konstnärliga arbetet presenteras varje läsår i grupp- eller separatutställningar. Vissa kurser är obligatoriska för alla, bland annat verkstadskurser och kurser i konsthistoria.

Vi vill främja en kritisk diskussion om konsten och konstnärers roll i samhället och arrangerar seminarier i aktuella ämnen inom fältet. Medvetenhet om identitet och situerad kunskap, ett öppet samtal som inkluderar skillnad utgör viktiga inslag i din utbildning som förbereder dig för en internationell yrkesverksamhet. Efter studierna arbetar många konstnärer som egna företagare. Arbetsfältet varierar; allt från egna projekt och konstnärliga uppdrag för offentlig verksamhet till undervisning inom konstområdet.

Isabella Kalén, Viloplats, 2021 →



↓ Salad Hilowle, Untitled Ball Players, 2018



↑ Tove Tilliander, Magazine, 2022



TEXTIL

Kandidatprogrammet Textil ger dig en praktisk och teoretisk grund för att kunna vara verksam inom de textila fälten.

I utbildningen använder vi konsthantverksbegreppet som ett filter för att med textila tekniker och material undersöka och experimentellt förhålla oss till vår samtid. Utbildningen ger dig metoder och redskap så att du ska kunna formulera dig och verka i professionella sammanhang efter utbildningen.

Arbetet i Textils välutrustade verkstäder för vävning, stickning, färgning, tuftning, textiltryck samt digitala tekniker är basen i utbildningen. Genom verkstadsarbetet undersöker och utvecklar du som student dina metoder och ditt sätt att formulera och kommunicera dina arbeten.

Kandidatutbildningens tre år innebär en stegvis progression som varvar teori och praktik och som uppmuntrar dig till kritiskt tänkande och skapande. Med fokus på material och teknik utvecklar du ett mer självständigt och komplext arbetssätt för att sedan välja att antingen söka vidare till en

masterutbildning eller påbörja en professionell praktik. Utbildningen kan leda till jobb inom konst, formgivning, teater och film, kläder, pedagogik, projektledning, hållbarhetsarbete med mera.

Våra välkvalificerade lärare – som själva är verksamma inom det textila fältet – fungerar som handledare under utbildningen. Stor vikt läggs vid presentationer och diskussioner i grupp. På Textil utvecklas du med stöd av lärarlaget och medstudenterna och lär dig förstå vikten av samarbete. Utbildningen är ambitiös och kräver en hög nivå på studentens arbetsinsatser. Konsthantverksprogrammet Textil förhåller sig i allt större grad till en internationell scen och du ges möjlighet att söka internationellt utbyte under din studietid.

Arbetsfältet varierar efter utbildningen; allt från designuppdrag inom mode, inredning eller produktutveckling till uppdrag inom scenkonst med kostym och scenografi. Du kan driva egna projekt som konstnär/konsthantverkare/designer, arbeta med konstnärliga utsmyckningar för offentlig miljö eller med undervisning och projektledning.



← Hilma Olivia Nordén, Rå, 2021



↑ Alma Broman, Möjligheter, 2022



↓ Konrad Lidén, Still-Life Stock, 2021

SMYCKE OCH CORPUS: ÄDELLAB

Smycken och corpus har en lång tradition inom konsthantverket. På kandidatprogrammet Smycke och corpus: Ädellab får du en unik och djup förståelse för dessa kunskapsområden som har sina rötter i guld- och silversmidet.

Idag arbetar vi i mängder av olika material – i allt från metall till silikon och plast. Genom kunskap om historia och samtida uttryck, samt med undersökningar av material, teknik och konstnärliga processer kan du bli nästa länk i Konstfacks kedja av smycke och corpus-konstnärer och konsthantverkare.

På Smycke och corpus: Ädellab lägger vi stor vikt vid lärandeprocesser och din individuella utveckling. Vi uppmuntrar våra studenter att experimentera med form, material, tekniker med mera och att kritiskt utforska egen positionering i relation till ämnesområdet samt till samhället i stort.

Vi har mycket kvalificerade lärare, som själva arbetar inom smycke och corpus. Dessa är dina handledare genom utbildningen. Som en del av dina studier erbjuder vi kurser baserade på görande, aktuell teoribildning och kritiskt tänkande. Du får verktyg att utveckla det egna arbetet och fördjupar dig i den konstnärliga gestaltningens innehåll och process.

Som student på Smycke och corpus: Ädellab får du tillgång till välutrustade verkstäder där du utbildas i enlighet med de krav som just dina projekt ställer. Ett undersökande arbetssätt tränas bland annat genom individuella projekt, workshops, seminarier och utställningar. För att du ska inspireras av och ta del av de möjligheter som erbjuds i världen har vi ett tydligt internationellt perspektiv i utbildningen.

Efter kandidatutbildningen kan du välja att söka vidare till en masterutbildning eller påbörja en professionell praktik på egen hand inom smycke och corpus.



← Göran Kling, JewelleryBeLike, 2016

↓ Anna-Klara Samuelsson, Body Modular, 2016



↑ Rebecca Torneus, IRIS, 2022

KONSTFACKS VERKSTÄDER

Vikten av att förstå handens och hantverkets betydelse genom att göra och skapa själv, med allt vad det innebär för välbefinnande, hållbarhet och skapande, ringar in Konstfacks själ och hjärta.

Skolan grundades 1844 med kurser för hantverksesäller och lärlingar som på sin lediga dag skulle få möjlighet att få lära sig bland annat ornaments- och frihandsritning och få mer konstnärlig bildning.

Än idag utgör verkstäderna vår kärnverksamhet där studenterna ges möjlighet att arbeta med allt från traditionella hantverkstekniker till ytterst moderna tekniska metoder.

De flesta verkstäderna är programspecifika men det finns även flera allmänna verkstäder som ger studenterna möjlighet att arbeta i olika material.



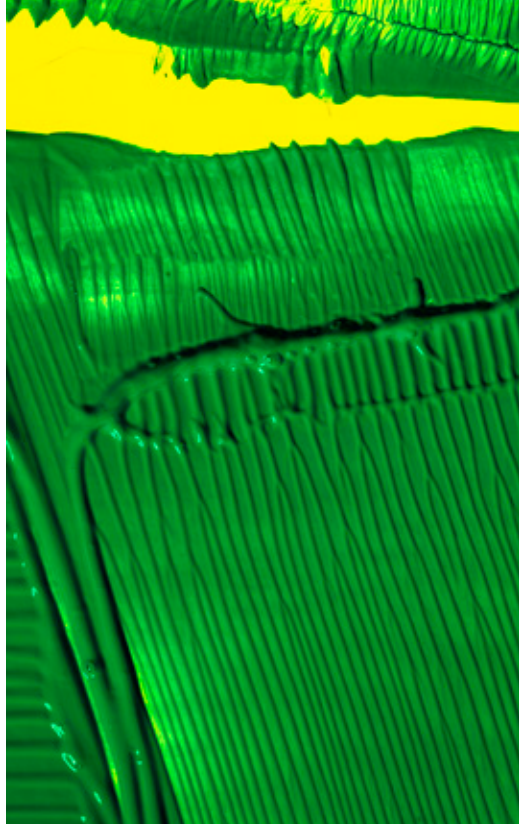


ANMÄLAN

1. Anmäl dig på www.antagning.se
2. Ladda upp arbetsprover på www.konstfack.se

Besök www.konstfack.se för utförlig beskrivning av utbildningsprogram, behörighet och urval, arbetsprover och viktiga datum.

Har du frågor om ansökan och antagning kontakta oss på tel 08-450 41 77 eller maila till: antagning@konstfack.se



VILL DU VETA MER?

Varje år i januari har vi **Öppet hus** med en informationsdag då du kan ställa frågor om programmen, se pågående utställningar, träffa lärare och studenter och besöka våra lokaler och verkstäder.

Gör ett **studiebesök** hos oss och få en visning av våra lokaler. Boka in en tid i vår reception och ange vilket utbildningsprogram du är intresserad av.

Konstfacks vårutställning anordnas i maj månad varje år. Cirka 190 avgångsstudenter från olika utbildningar visar då upp sina examensverk.

Studenternas årliga **julmarknad** under första advent är ett tillfälle att träffa och prata med studenter och fylla på i julklappsäcken.

Följ oss på sociala medier:
[@konstfackfacebook](https://www.facebook.com/konstfack)
[@konstfackinstagram](https://www.instagram.com/konstfack)

OM KONSTFACK

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola och äldsta institution som utbildar lärare inom ämnet bild. Konstfack grundades 1844 och har haft lärarutbildning sedan 1879. Numera utbildar vi även i ämnet slöjd.

Under ett år deltar nära 900 studenter i lärarutbildningar, kandidat- och masterprogram samt fristående kurser. Studierna på alla våra utbildningsprogram bedrivs på heltid.

Konstfack har ca 125 lärare anställda, varav 20 professorer. De flesta kombinerar sitt arbete som lärare med egen konstnärlig verksamhet. I utbildningarna medverkar också inbjudna gästlärare och föreläsare. Konstfack har utbytesavtal och samarbetsprojekt med cirka 90 universitet och högskolor i fler än 30 länder.

Konstfack ligger i Stockholm, en huvudstad internationellt känd för design och innovationer, och som även erbjuder ett rikt kultur- och nöjesliv.

Vårt bibliotek har en av Sveriges största samlingar av litteratur inom konst och design. Biblioteket är även en populär studiemiljö med tysta läsplatser och grupparbetsplatser.

Forskningen på Konstfack bidrar med ny kunskap inom områdena konst, design, konsthantverk, bildpedagogik och visuell kommunikation.

Många nationellt och internationellt framstående konstnärer, designers och konsthantverkare har lagt grunden för sina framgångar genom studier på Konstfack.



Konstfack
LM Ericssons väg 14
Stockholm

☎ **Telefonplan**

www.konstfack.se

Grafisk form och foto omslag:
Sissela Jensen och Linda Hallstan
Foto: Gustav Karlsson Frost, Felix Rehnberg,
Hironiro Tsukue, Konstfack

