

# KONSTFACK

*University of Arts, Crafts and Design*

## **Ny termin och fullt av aktivitet!**

Höstterminen är i full gång, de nya studenterna arbetar redan febrilt med handen, tanken och en uppsjö av olika material. Tre program har fått nya professorer, en alumn ett stort stipendium, en bok om Folkhemmet har släppts och så tips om utställningar och podd.



## **Nya professorn Lina Selander: "Vi lär oss mest genom praktisk aktivitet, genom att gå vilse och misslyckas."**

Konstnären Lina Selander är ny professor i konst med fokus på narrativitet och installationer. "Mitt mål är att ge studenterna en förståelse för världen utanför skolmiljön och att visa på korsbefruktningen mellan olika ämnesområden. En konstutbildning måste vara öppen för nya metoder och undervisningsformer och innehålla både teoretiska och praktiska moment: både experimentellt kunskapssökande, ämnesöverskridande format, praktiskt fältarbete,

materialinsamling och arbete i ateljén", säger Selander.  
[Läs mer om vad Lina Selander planerar för sina studenter här.](#)



## **Konstfacksalumnerna Annelie Hultman får stort nyinstiftat industridesignstipendium**

Annelie Hultman tilldelas The Hans Ehrich Award for Excellent Young Industrial Design och visar enligt juryn "stor innovationshöjd både i genomförande och materialutforskande". Hon examinerades från Konstfacks kandidatprogram Industridesign 2018 och var två år senare en av tre grundare av start-up-företaget AndningMed som hjälper patienter med kronisk lungsjukdom att kontrollera och lindra symtom genom korrekt inhalationsteknik. Samma år började hon på masterprogrammet i design och hennes examensarbete handlade om att förbättra seniorers rörlighet i stadsmiljön genom att skapa en användarvänlig rollator baserad på funktioner utifrån behov. Stipendiet är på 85.000:- och instiftaren Hans Ehrich är också en Konstfacksalumn, som arbetat som industridesigner sedan 1968 då han tillsammans med klasskamraten Tom Ahlström startade smått legendariska A&E Design.



## **"Konstfack är en otrolig ekologi av kunskap", säger Patrick Lacey, ny professor i visuell kommunikation**

Patrick Lacey är grafisk formgivare och en del av det transdisciplinära kollektivet/designstudion Åbäke, baserad i London, Köpenhamn och Stockholm. Han menar att "Konstfack är en otrolig ekologi av kunskap och produktionsanläggningar, ett utrymme för diskussion och testning som tillåter studenter och personal att engagera sig i komplexa sammanhang utanför universitetet, för att komma i kontakt med andra kunskaper, sammanhang, samhällen, offentliga organisationer och industri." Patrick Lacey har tidigare bland annat undervisat på ISIA Urbino i Italien, en skola för grafisk design och visuell kommunikation. [Läs mer om såväl Patrick Lacey som Åbäke.](#)



## **Rektor Maria Lantz om vikten av slöjd**

Ska slöjdämnet finnas på schemat eller inte? Vilken funktion har den? Har kritikerna missförstått allting? Podden Handgjort, som produceras på uppdrag av den statliga myndigheten Nämnden för hemslöjdsfrågor, har intervjuat bland annat Konstfacks rektor Maria Lantz. [Lyssna och lär genom att klicka här.](#)



Skåp av Emma Wikner visas i Ex-Works

### **Verk av avgångsstudenter visas på Möbeldesignmuseum**

På Möbeldesignmuseums utställning Ex-Works visas verk av vårens avgångsstudenter från Malmstens, HDK-Valand+Steneby, Beckmans och Konstfack. Sammanlagt 40 alumner presenterar sina arbeten varav tio från Konstfack. Genom att ge arkitektur-, design- och hantverksstudenter en scen bidrar museet till utvecklingen av en framtida hållbar skandinavisk möbelkultur. Utställningen är öppet lördagar och söndagar kl. 11–7 till och med 16 oktober.



**Designern, forskaren, konstnären och curatorn Maja Gunn ny professor i konsthantverk: "Textil och konsthantverk är dela i en större samhällskontext..."**



Maja Gunn har en masterexamen Textil från Konstfack , en annan i modevetenskap från Stockholms universitet och en doktorsexamen i design från Textilhögskolan i Borås. Hon har varit verksam inom fälten konsthantverk, konst, mode och kostym för teater och film, med flera. "Med kritiska perspektiv, nyfikenhet och intresse för det samtida och det historiska, tillsammans med kunskap om både storskaliga konstnärliga produktioner och småskalig konsthantverksproduktion, vill jag i dialog med kollegiet leda utbildningen i en riktning som synliggör textilt konsthantverk både i en svensk och internationell kontext", säger Maja Gunn som också ser textil och konsthantverk som del i en större samhällskontext. [Här finns mer att läsa om Maja Gunn.](#)



### **Boksläpp: Jag vet hur folkhemmet luktar**

I spåren av en allt starkare högerkonservativ rörelse som på olika vis försöker hämta politisk kraft från den svenska folkhemsideologin finns en påkallad nödvändighet att vända uppmärksamheten till det Svenska Folkhemmet, men också på ideologiers alldaglighet. Hur ideologiskt innehåll kommuniceras genom såväl språk och berättande som formgivning och estetik i vår livsmiljö. Hur luktar ett hem? Ett folk-hem. Folkets hem. Doftproven är hämtade från såväl mörka hörn och blanka bänkskivor som doftande ängar och stinkande dypölar och materialet i antologin rör sig mellan bildkonst, litterär gestaltning och formgivning. Medverkar gör Kalle Brolin, Rikard Heberling, Petra Hultman, Ingela Johansson, Anneli Jordahl, Simon Matiwos, Maryam Fanni (formgivning) och Tina Carlsson (red). [Boken finns att beställa här.](#)



"A Motion's Reply". Artist, photo/editing: Judit Fritz

## **Aktiviteter på Konstfack under Stockholm Craft Week**

Med ett fullspäckt program äger Stockholm Craft Week rum mellan den 6 och 9 oktober. Konstfack bjuder in till studentutställningen Craft Brew, ett panelsamtal om konsthantverksutbildning i samtiden med bland andra rektor Maria Lantz och inte minst; Social Club CRAFT med en rad reflekterande diskussioner. [Läs mer om allt på Konstfacks hemsida](#) och [ta del av hela SCW-programmet här](#).

---

### **Lediga tjänster**

Vi söker löpande kompetenta medarbetare till Konstfack. Läs mer och prenumerera på information om lediga jobb.

---

**Konstfack** är Sveriges största konstnärliga högskola inom konst, design och konsthantverk. Sedan 1844 har vi utbildat en mängd olika yrkesgrupper inom dessa fält samt bild- och slöjdlärare. Vi bedriver både konstnärlig och

vetenskaplig utbildning/forskning och har idag cirka 900 studenter och 200 anställda.

---

[Följ oss på Newsdesk](#) / [Följ oss på Facebook](#) / [Följ oss på Instagram](#)

---

[Klicka här](#) för att läsa brevet i din webbläsare.

[Klicka här](#) för att avsluta din prenumeration på detta nyhetsbrev.